ÉDITOS

Les artistes programmés par la Faïencerie sous la direction de Grégoire Harel, si différents soient-ils, ont souvent malgré tout au moins un point commun : ils vous présentent toujours des spectacles de qualité et d'une grande diversité, du plus populaire au plus pointu, sans négliger le répertoire classique, à destination notamment du public scolaire. C'est donc à nouveau sous le signe de l'éclectisme que s'annonce cette saison 2014-2015. Une fois de plus, celle-ci reflète une volonté constante, celle de favoriser l'accès du plus grand nombre à toutes les formes d'expressions en offrant à chacun l'occasion de se divertir, se cultiver et s'émerveiller.
Au gré des pages, découvrez vos futurs coups de cœur qui sont autant de subtils mélanges d'émotion, d'humour, de grâce, de perles rares et de découvertes étonnantes ou détonantes.
Aux Creilloises et aux Creillois épris de découvertes, d'échanges et de rencontres, vous disposez d'un lieu dédié à la réflexion, à la contemplation, à l'émerveillement, à l'humour et à l'art dans tout ce qu'il a de plus diversifié. Preuve que l'art fédère, ce lieu rend concret et palpable cette fameuse idée qui nous est chère de « la culture pour tous ». N'hésitez-pas à franchir les portes de la Faïencerie, venez gouter les joies et vous imprégner d'une atmosphère tantôt conviviale, tantôt plus intimiste à une offre tarifaire très attractive, des artistes parfois de renommée internationale pour des places à moins de 10 euros !
De septembre à juin, feuilletez cette plaquette, faites vos choix, réservez vos places, prenez un abonnement très avantageux. Nous nous retrouvons pour ce nouveau parcours à travers les formes artistiques les plus variées. Nous vous invitons à rire, à vous émouvoir, à vous étonner, à vous détendre en découvrant des spectacles inédits et de nouveaux talents. Théâtre, musique, danse, chanson sont autant d'univers que nous vous proposons ainsi d'explorer, de quoi satisfaire votre curiosité et passer d'agréables moments.
Je vous souhaite une excellente saison culturelle 2014-2015 riche en surprises.

Jean-Claude VILLEMAIN
Maire de Creil
Conseiller général de l'Oise
Président de la Communauté de l'Agglomération Creilloise

Attendre ce qu'on va voir et non pas pas voir ce qu'on attend : formule pour décrire la curiosité, l'envie, l'appétit d'attendre ce qu'on va voir - et donc qu'on ne connaît pas bien ou peu - en opposition à l'habitude si confortable de voir ce qu'on attend, ce qui est prévisible, ce qu'on connaît…
Aller à la Faïencerie, c'est choisir un art parmi le théâtre, la musique, le cirque, la danse, la chanson, le cinéma et parmi toutes ces propositions et ces disciplines artistiques, avoir la possibilité, la curiosité d'en choisir une qu'on ne connaît pas ou peu , d'aller sur un terrain autre que son terrain habituel, d'être en mouvement.
La culture pour tous, un ciment, un lien, et non pas **Les** cultures pour tous, la segmentation des arts, la division des personnes et des groupes.
Vivre en Europe, donne naissance à l'agitation, à la domination des modes et des tendances. La culture, ciment de l'Europe, peut jouer un rôle salutaire quand elle contribue à une décélération, provoque l'étonnement et la curiosité et redonne le sens de la forme.
Aller à la Faïencerie, c'est rencontrer le point de vue de l'autre à travers un spectacle. Voir ou pratiquer un art comme le théâtre, c'est comprendre l'altérité à travers le personnage, et par là, mieux se connaître, comprendre les autres et leurs points de vue.
Vivre en Europe aujourd'hui, c'est aussi du chômage, de l'absence de perspectives… Que peut réaliser la culture dans un tel climat ? La culture peut être le ciment d'une société et fournir des bases marquantes quand elle recherche le dialogue avec les gens. Sans idée préconçue, humblement, en quête de l'essentiel.

Philippe GEORGET
Président

Cher public, chers abonnés,

Bienvenue dans votre saison 2014-2015.
Cette saison a été construite en capitalisant sur l'expérience des deux dernières années et vous propose de nouvelles expériences autour de grands artistes reconnus ou en devenir. Elle dessine une relation fidèle avec des artistes que vous connaissez. Ces artistes, nous les souhaitons sans cesse plus nombreux à Creil pour présenter leurs créations, pour aller à la rencontre du public et nous les associons à la Faïencerie-Théâtre dans le cadre du **compagnonnage artistique**. Plus que jamais, la Faïencerie-Théâtre s'engage en faveur de la création !
Cet engagement, nous espérons que ce sera aussi le vôtre ! En effet, au-delà de la programmation qui, nous l'espérons, vous donnera l'envie de vous abonner, nous vous proposons de vous engager davantage à nos côtés :

- en participant aux ateliers et rencontres proposés en marge de la programmation,
- en participant aux réunions du conseil d'administration au titre du collège des abonnés,
- en devenant ambassadeur de la Faïencerie et développer aux côtés de l'équipe des relations publiques des actions de rayonnement de votre théâtre,
- en contribuant par vos dons au financement d'actions en faveur de l'accès de tous à la culture et à la création à travers un partenariat avec la plateforme proarti.fr,
- en suivant plus particulièrement le travail des artistes compagnons de la Faïencerie

Quelques nouveautés :

- En 2014-2015, nous avons souhaité mettre à l'honneur la création jeune public en nous associant à la **Belle Saison, avec l'enfance et la jeunesse**, opération nationale coordonnée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Cette Belle Saison sera déclinée à travers des propositions artistiques enrichies ouvertes **à tous** sans modération tant elle est source de réjouissances.
- L'expérience des retransmissions d'opéra concluante, nous vous proposons cette année deux opéras et un ballet qui seront retransmis en direct : *Le barbier de Séville*, *Tosca* et *L'histoire de Manon*. Ces propositions sont ouvertes à l'abonnement.
- Enfin, vous aurez sans doute noté que la Faïencerie-Théâtre s'affiche désormais comme Scène nationale en préfiguration. Il s'agit simplement de rappeler notre candidature à ce label national, label qui viendra, s'il nous est accordé, couronner l'action menée par toute l'équipe de la Faïencerie-Théâtre et mes prédécesseurs depuis de nombreuses années !

Avant de conclure, je profite de cette occasion pour saluer le soutien de tous les partenaires de la Faïencerie-Théâtre : la ville de Creil, la région Picardie, le département de l'Oise, l'Etat et les autres villes du bassin de vie, Montataire, Nogent-sur-Oise, Villers-Saint-Paul. Je tiens aussi à souligner l'engagement des membres du Conseil d'administration de l'association, tout particulièrement son Président, Philippe Georget, ainsi que du personnel permanent et intermittent de la Faïencerie-Théâtre. Qu'ils en soient chacun ici personnellement remerciés.

Grégoire HAREL
Directeur

SOMMAIRE

PARTICIPER ..... p.6 - 13
CINÉMA p.16
SEPT / OCT / NOV / DÉC ..... p.16 - 45
JANVIER / FÉVRIER / MARS ..... p.48 - 77
AVRIL / MAI / JUIN ..... p.80 - 97
ESCALES NOMADES ..... p.98 - 101
CO-PRODUCTIONS ..... p.102 - 103
ÉDUCATION ARTISTIQUE ..... p.106 - 107
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ..... p.108 - 109
LA FAÏENCERIE MODE D'EMPLOI ..... p.112 - 113
LES ABONNEMENTS ..... p.114 à 117
FORMULAIRE D'ABONNEMENT ..... p.119 - 120
L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE p.121

CALENDRIER

SEPTEMBRE

THÉÂTRE

ÉLIZABETH MAZEV
THIBAULT ROSSIGNEUX
Sam. 20 / **Réduit Saison 2** p.98

CINÉ LIVE / OPÉRA

GIOACCHINO ROSSINI
Jeu. 25 / **Le Barbier de Séville** p.17

OCTOBRE

THÉÂTRE

HANS CHRISTIAN ANDERSEN
ALEXIS MOATI
Jeu. 2 / **Petites Sirènes** p.19

PAOLA COMIS
SANDRINE LANNO
Ven. 3, mar. 7, jeu 9
Si tu n'aimes pas ta vie p.20

ÉLIZABETH MAZEV
THIBAULT ROSSIGNEUX
Dim. 5, mer. 15 / **Réduit Saison 2** ... p.20

NORA GRANOVSKY
Ven. 10 / **Guillaume Tell** p.25

HUMOUR

LÉONORE CHAIX
FLOR LURIENNE
Sam. 4 / **Déshabillez mots n° 2** p.21

DANSE

SOIRÉE HIP-HOP
Mar. 7 / **Extension & Isbhujwa** p.22

MUSIQUE

VINCENT DELERM
Mar. 14 / **Parallèles** p.26

CINÉ LIVE / OPÉRA

GIACOMO PUCCINI
Jeu. 16 / **Tosca** p.28

NOVEMBRE

THÉÂTRE

RDV MANU 1
V. BELLEGARDE / F. SONNTAG
É. MAZEV / T. ROSSIGNEUX
Jeu. 6 / **Mensonges**
& Réduit Saison 2 ..... p.29

STEFANO MASSINI
ARNAUD MEUNIER
Ven. 21 / **Chapitres de la chute** p.35

MUSIQUE

CHRISTOPHE
Ven. 14 / **Intime tour** p.31

JASSER HAJ YOUSSEF
Jeu. 27 / **Sira** p.36

CIRQUE

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
Mer. 19 / **Séquence 8** p.32

DÉCEMBRE

DANSE

CIE **ETANT DONNÉ**
Mer. 3 / **Vassilissa** p.37

LAURA SCOZZI
Mar. 23 / **Barbe-Neige** p.44

MUSIQUE

IBRAHIM MAALOUF
Dim. 7 / **Illusions** p.38

ORCHESTRE DE PICARDIE
Ven. 19 / **Concert de Noël** p.43

MAGIE

ÉTIENNE SAGLIO
Ven. 12 / **Les limbes** p.41

THÉÂTRE

MARIVAUX
LAURENT LAFFARGUE
Mer. 17 / **Le jeu de l'amour**
et du hasard p.42

JANVIER

MUSIQUE

JULIETTE DESCHAMPS
ROSEMARY STANDLEY
SYLVAIN GRIOTTO
Sam. 10 / **A queen of heart** p.49

LES FRANGLAISES
Sam. 17 ..... p.51

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE L'OISE
Dim. 25 / **Concert du nouvel an** p.58

THÉÂTRE

CIE **MIRELARIDAINE**
Mer. 14 , Sam. 17 / **Baba** p.50

CORNEILLE
PHILIPPE CAR
Ven. 16 / **El Cid !** p.52

RDV MANU 2
HÉLÈNE FRANÇOIS
ÉMILIE VANDENAMEELE
Ven. 30 / **La dernière idole** p.59

CIRQUE

CIE **XY**
Mar. 20 / **Il n'est pas**
encore minuit p.55

RDV MANU 2
CAMILLE CHATELAIN
LEONARD KAHN
Ven. 30 / **Captive** p.59

DANSE

MAGUY MARIN
Mer. 28 / **May B** p.56

FÉVRIER

THÉÂTRE

FABRICE MELQUIOT
PHILIPPE GEORGET
Mar. 3 / **L'Inattendu** p.100

LARS NORÉN
PHILIPPE BARONNET
Jeu. 5, Ven. 6 / **Bobby Fischer**
vit à Pasadena p.61

DIDIER RUIZ
LA COMPAGNIE DES HOMMES
Sam. 7 / **Apéro-Polar 2** p.101

PAOLA COMIS
SANDRINE LANNO
Ven. 13 / **Si tu n'aimes pas ta vie** p.99

MICHEL HOUELLEBECQ
JULIEN GOSSELIN
Mar. 17 / **Les particules élémentaires** ... p.65

RDV MANU 3
ÉLIZABETH MAZEV
THIBAULT ROSSIGNEUX
Jeu. 19 / **Réduit Saison 3** p.66

CINÉMA & DANSE

OLIVIER MEYROU
RADHOUANE EL MEDDEB
MATIAS PILET
ALEXANDRE FOURNIER
Mer. 11, Jeu. 12 / **Parade**
& Nos limites p.62

MARS

ARTS & SCIENCES / FASTE 3

ORGANIC ORCHESTRA
Jeu. 12 / **Bionic Orchestra 2.0** p.69

KITSOU DUBOIS
Mar. 17 / **Attractions plurielles** p.70

MATHIEU BERTHOLET
VÉRONIQUE BELLEGARDE
Ven. 20 / **Farben** p.73

WAYNE McGREGOR /
RANDOM DANCE
Mar. 24 / **Atomos** p.74

GROUPE BEKKRELL
Ven. 27 / **(Titre Instable)** p.77

LES *SENS* DES MOTS
Lun. 23 / **Noces chez les Épinoches** p.67
Sam. 28 / **Extrêmophile** p.67

THÉÂTRE

DIDIER RUIZ
LA COMPAGNIE DES HOMMES
Dim. 15 / **Apéro-Polar 2** p.101

ÉLIZABETH MAZEV
THIBAULT ROSSIGNEUX
Mar. 31 / **Réduit Saison 2** p.98

AVRIL

THÉÂTRE

FALK RICHTER
VINCENT DUSSART
Jeu. 2 / **Sous la glace** p.80

CORNEILLE
BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN
Ven. 10 / **Pompée** p.84

DIDIER RUIZ
LA COMPAGNIE DES HOMMES
Sam. 11 / **Apéro-Polar 2** p.101

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
LES CHIENS DE NAVARRE
Jeu. 16 / **Les armoires normandes** ... p.87

DANSE

CATHERINE DREYFUS
Sam. 4 / **Miravella** p.81

BENJAMIN MILLEPIED
L.A. DANCE PROJECT
Mer. 22 ..... p.88

MAGIE

RDV MANU 4
YANN FRISCH
Jeu. 9 / **Baltass 2** p.83

MUSIQUE

BOJAN Z
Ven. 24 / **Shelter with a view** p.90

MAI

MARIONNETTES

BLICK THÉÂTRE
Mar. 12 / **[Hullu]** p.91

MUSIQUE

ORCHESTRE DE PICARDIE
Sam. 16 ..... p.92

CINÉ LIVE / DANSE

BALLET DE L'OPERA DE PARIS
Lun. 18 / **L'Histoire de Manon** p.93

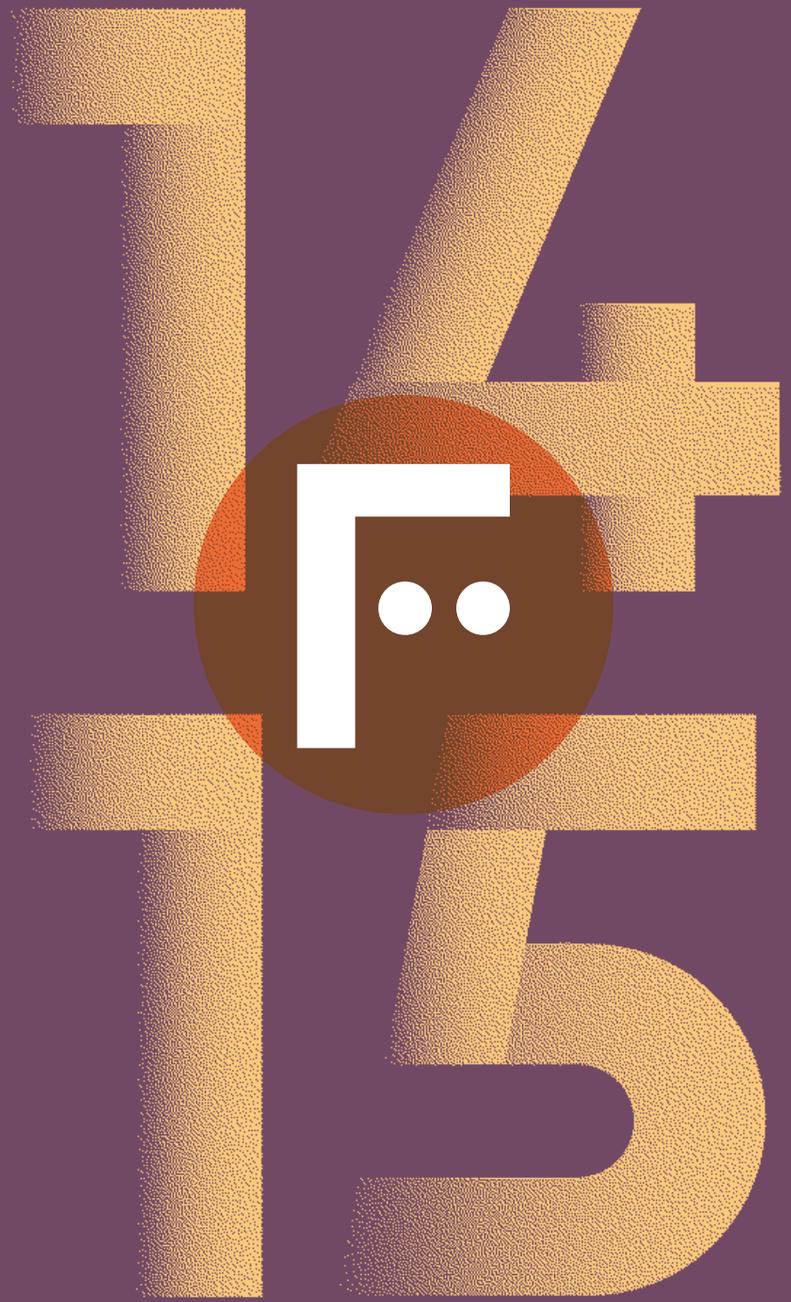
THÉÂTRE

CHARLES DICKENS
COLLECTIF QUATRE AILES
Sam. 23 / **L'Embranchement**
de Mugby p.95

JUIN

THÉÂTRE & DANSE

FALK RICHTER / ANOUK VAN DIJK
Sam. 6 / **Complexity of belonging** .. p.96



PARTICIPER

C’est vous emparer d’un nouvel espace de discussion et d’engagement. C’est enrichir aussi l’expérience artistique. C’est être ensemble.

PARTICIPEZ EN SUIVANT LES ARTISTES COMPAGNONS DE LA FAÏENCERIE–THÉÂTRE !

Pour cette saison 14-15, et celles à venir, la Faïencerie-Théâtre s'engage plus que jamais en faveur de la création : votre théâtre se doit d'être une maison d'accueil chaleureuse, pour les artistes, les amateurs, et aussi pour tous les publics. C'est un lieu ouvert, un refuge permettant de rompre avec le quotidien et le trivial. Ce soutien à la création artistique est l'un des axes majeurs notre projet artistique.
En effet, la rencontre artistique permet cette rupture favorable à l'imaginaire et à la convivialité : c'est pourquoi **nous militons en faveur d'une activité culturelle toujours plus dynamique et foisonnante**, de tous les horizons, de toutes les disciplines.
Dans cette optique, nous construisons des relations partenariales avec des artistes, pour une saison ou plus, et offrons une aide adaptée à chacun à travers le **compagnonnage artistique**. Le compagnonnage évoque une association au sein d'un corps de métier basée sur les principes de **solidarité, d'entraide, de protection, d'éducation et de transmission entre tous ses membres**.
Il s'agit là de réserver un espace privilégié aux artistes qui proposent des univers personnels et qui écrivent et conçoivent de bout en bout, sans compromis.
Il s'agit là d'ouvrir les portes du théâtre aux artistes, autant que faire se peut.
Il s'agit là de faire vivre le théâtre à son maximum.

Les compagnies, les artistes (re)deviennent un élément clé de la vie de la Faïencerie-Théâtre. Des actions culturelles et ateliers de pratiques sont organisés conjointement : la rencontre avec le public est favorisée.

Pour la saison à venir, et au moment où se boucle la plaquette, nos compagnons sont :

- Les Chiens de Navarre / Jean Christophe Meurisse
- Les *Sens* des Mots / Thibault Rossigneux
- La compagnie Ki / Kitsou Dubois
- La compagnie Monstre(s) / Etienne Saglio
- Le groupe Bekkrell
- L'indiscible compagnie et la compagnie Coupe de Colère / Sandrine Lanno et Paola Commis
- Le Groupe ACM / Hélène François et Émilie Vandenameele
- Compagnie C'interscribo / Tatiana Julien en partenariat avec le Palace et L'échangeur CDC Picardie
- La compagnie T e n / Johanna Lévy
- No Mad / Julien Béramis

Plus d'infos sur **www.faiencerie-theatre.com**

PARTICIPEZ À FAIRE DE LA FAÏENCERIE UN LIEU DE CRÉATION !

PARTICIPEZ À LA CRÉATION, EN VENANT AUX RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> SAISON 3

Depuis notre arrivée, nous mettons un point d'honneur à susciter la rencontre entre les artistes en création et le public, tous les publics, sous une forme conviviale et sympathique à prix réduit. **Les Rendez-vous de la Manufacture sont des plateaux partagés éclectiques de formes courtes et en cours de développement**. Ce projet est mené en partenariat étroit avec la Ville de Creil, la DRAC Picardie, la Région Picardie et le Département de l'Oise. Il s'agit à la fois :

> d'offrir à un public une soirée volontairement éclectique permettant d'exercer un regard sur la création en train de se faire.
> d'aider les artistes à finaliser leur projet de création, à le tester
> de repérer des équipes artistiques dans le cadre du compagnonnage artistique mené par la Faïencerie
> d'ouvrir les portes des espaces de travail gérés par la Ville de Creil aux équipes invitées : un vrai travail de création peut être envisagé.

Pour cette troisième saison, **participez aux quatre Rendez-vous de la Manufacture. Quatre Rendez-vous, ce sont 8 créations** qui laissent la part belle aux artistes de tous horizons : ceux en compagnonnage avec la Faïencerie-Théâtre, mais aussi bien d'autres invités… L'éclectisme et la diversité seront mis à l'honneur : nous poursuivrons **la série théâtrale Réduit**, nous découvrirons de nouveaux univers en théâtre, en danse, en cirque, et même un extrait du futur championnat mondial de magie !
Rendez-vous le 6 novembre 2014, le 30 janvier, le 19 février et le 9 avril 2015 à 20h30.
Voir pages 29, 59, 66 et 83

PARTICIPEZ AUSSI EN VENANT NOMBREUX DÉCOUVRIR LES AUTRES CRÉATIONS DE LA SAISON :

- **Guillaume Tell** – théâtre (p. 25)
- **Jasser Haj Youssef** – musique du monde/jazz (p. 36)
- **Les Limbes** – magie nouvelle (p. 41) – coproduction Faïencerie-Théâtre
- **Il n'est pas encore minuit** – acrobatie (p. 55)
- **Binôme édition #5** – théâtre science (p. 67) – coproduction Faïencerie-Théâtre
- **Attractions plurielles** – danse science (p. 70) – coproduction Faïencerie-Théâtre
- **Farben** - théâtre science (p. 73)
- **(Titre instable)** – cirque science (p. 77) – coproduction Faïencerie-Théâtre
- **Sous la glace** – théâtre (p. 80)
- **Miravella** – danse (p. 81)
- **Les armoires normandes** – théâtre (p. 87) – coproduction Faïencerie-Théâtre
- **L'embranchement de Mugby** – théâtre cirque (p. 95)

DEVENEZ AMBASSADEUR DE LA FAÏENCERIE–THÉÂTRE

Je suis abonnée à la Faïencerie-Théâtre depuis sa création. Je souhaite valoriser l'image de Creil en général et la qualité de son théâtre en particulier. Mais aussi faire découvrir à de nouveaux spectateurs les différents spectacles. Je souhaite faire de ce lieu un endroit où l'on ait envie de se retrouver, de dialoguer avant ou après le spectacle. Le désacraliser pour que tous s'y sentent bien.

Florence Cavalier-Leoni – ambassadrice

En tant qu'ambassadeur, vous devenez spectateur-complice et relais de la Faïencerie-Théâtre !
Le rôle des ambassadeurs demeure à co-constuire. Vos idées sont les bienvenues. N'hésitez pas à nous les transmettre ! Faîtes-vous connaître d'ici la fin septembre en nous contactant à l'adresse suivante :
actionculturelle@faiencerie-theatre.com

Être ambassadeur, c'est quoi ?

- Avoir le désir de faire découvrir, connaître et promouvoir notre activité à vos amis, vos voisins, vos commerçants, vos élus, …
- Devenir parrain de toute personne qui serait curieuse de découvrir la programmation et les actions culturelles de la Faïencerie-Théâtre afin d'élargir le public du théâtre,
- Se réunir régulièrement en marge de la programmation pour échanger et partager des idées afin d'élargir le public de la Faïencerie-Théâtre,
- Etre consulté sur le programme « devenez mécène de la Faïencerie-Théâtre » (voir page 9),
- Etre relais auprès de vos élus/mairies des activités de la Faïencerie afin de les sensibiliser à notre programmation et leur proposer de se mobiliser à nos côtés.

En tant qu'ambassadeur, vous pourrez :

- Accueillir des présentations de saison de la Faïencerie-Théâtre à domicile avec une personne de l'équipe et/ou un artiste en compagnonnage,
- Avoir accès à des rendez-vous particuliers comme des réunions avec les artistes compagnons des répétitions publiques, des visites du théâtre, etc.
- Distribuer des badges verts (accès au spectacle au tarif de 5€) – à distribuer à des personnes qui ne seraient jamais venues au théâtre
- Participer à des apéros conviviaux et réguliers pour se rencontrer et échanger sur les projets de la Faïencerie et votre rôle d'ambassadeur. Nous vous proposons de nous retrouver les soirs de **Rendez-vous de la Manufacture**, avant le spectacle, pour échanger des idées et aller voir le spectacle ensemble, gratuitement.

À vos agendas !

>> **Jeudi 6 novembre 2014** à 19h00
>> **Vendredi 30 janvier 2015** à 19h00
>> **Jeudi 19 février 2015** à 19h00
>> **Jeudi 9 avril 2015** à 19h00

LE CHALLENGE DES AMBASSADEURS :
Si vous parvenez à rassembler **3 nouveaux abonnés**, la Faïencerie-Théâtre
vous offre 2 places pour le spectacle de votre choix (hors abonnement).

PARTICIPEZ À LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE ET À LA CRÉATION

DEVENEZ MÉCÈNE DE LA CULTURE AVEC LA FAÏENCERIE–THÉÂTRE

La Faïencerie-Théâtre et la plateforme de mécénat participatif proarti.fr lancent l'opération "tous mécènes de la culture avec la Faïencerie-Théâtre de Creil". En faisant un don à hauteur de vos moyens (à partir de 5€), participez à la démocratisation culturelle sur le territoire et devenez mécène de la culture !

Nous sommes convaincus que le Sud de l'Oise et tout particulièrement le bassin creillois se doit de promouvoir la création tout en facilitant l'accès de tous à la culture. En effet, l'agglomération de Creil, forte de sa diversité culturelle, s'illustre aussi par un haut niveau de pauvreté et d'échec scolaire. Cette action croisée création artistique et démocratisation culturelle menée en partenariat avec les associations du territoire fait sens pour permettre aux enfants et aux populations défavorisées de se rencontrer, de créer un lien fort et de découvrir de nouveaux horizons. Elle s'inscrit en complémentarité avec l'action pérenne des pouvoirs publics.

Tout au long de la saison 2014-2015, la Faïencerie-Théâtre vous propose de vous engager à ses côtés. **Grâce à vos dons, nous pourrons faire plus !** Et en plus, donner à la Faïencerie-Théâtre permet de bénéficier d'une réduction fiscale ! Pour un don de 100€, vous pourrez diminuer vos impôts de 66€ si vous êtes un particulier soumis à l'impôt sur le revenu ou de 60€ si vous êtes une entreprise soumise à l'impôt sur les sociétés.

Par exemple, un atelier de découverte et de pratique artistique ou l'accueil d'une jeune compagnie en création pour un rendez-vous de la Manu coûte chacun environ 3000€.
3000€, c'est 30 donateurs qui donnent chacun 100€ pour la culture et qui bénéficient ensemble de près de 2000€ de réduction fiscale ! 3000€, c'est 3 PME du territoire qui donnent 1000€ chacune et qui bénéficient ensemble de 1800€ de réduction fiscale !

Nos engagements :

- Maintenir constant sur la période notre engagement financier
- Utiliser ces dons pour financer des actions menées par des artistes en lien avec des écoles ou des associations du territoire œuvrant dans le champ social
- Consulter les ambassadeurs de la Faïencerie pour prioriser les projets d'action
- Vous rendre compte de l'utilisation de vos dons et vous tenir informés de l'actualité des projets menés
- Réunir donateurs et bénéficiaires lors d'une soirée conviviale

Les engagements de proarti.fr :

- Prendre en charge la réduction fiscale et l'émission des reçus fiscaux
- Vous délivrer votre reçu
- Relayer et accompagner cette opération

Pour donner et devenir mécène de la Culture à Creil, il vous suffit de vous rendre sur notre site web et de cliquer sur soutenir la Faïencerie-Théâtre. Vous pouvez aussi vous rendre sur le site : **proarti.fr.**

Toute l'équipe de la Faïencerie vous remercie !

PARTICIPEZ AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FAÏENCERIE
APPEL À CANDIDATURE

Le mandat d'administrateur abonné me permet de partager autrement ma passion pour le théâtre et les arts vivants. J'ai pu découvrir toutes les questions de gestion nécessaires pour faire vivre le spectacle vivant. Cela m'a aussi permis de constater les compétences nécessaires pour programmer une saison.

Christian Leclercq – administrateur abonné

Association loi 1901, la Faïencerie-Théâtre est gérée par un conseil d'administration composé de quatre collèges : le collège des partenaires financiers, le collège du bassin de vie, le collège des personnalités qualifiées et le collège des abonnés. Ce conseil d'administration se réunit 3 à 4 fois par an. Il gère l'association et en fixe les orientations stratégiques.

Sont membres du collège des abonnés des représentants du public abonnés au théâtre (et ne participant pas au titre des autres collèges) qui ont fait acte de candidature. La durée du mandat des représentants du public est de 2 ans, sous réserve de maintenir l'abonnement. Le collège des abonnés est constitué de 6 membres qui disposent chacun d'une voix au conseil d'administration. Ce collège est renouvelable par moitié tous les ans.

En 2014 les abonnés sont :

- pour la période 2013-2014 : **Marie-Elisabeth Curien, Florence Leoni-Cavalier, Nathalie Dubois**
- pour la période 2014-2015 : **Christine Le Person, Christian Leclercq, Nathalie Metz**

Pour la période 2015-2016, trois nouveaux abonnés seront désignés d'ici fin 2014. Nous recherchons des abonnés désireux de s'impliquer en faveur de l'association en participant à sa gestion.
L'appel à candidature organisé par le bureau de l'association, s'étend du **18 juin 2014**, jour de la présentation de saison jusqu'au **mercredi 5 novembre 2014**.

Les représentants du public se portent volontaires en adressant leur candidature à l'attention de

M. Philippe Georget
Président de la Faïencerie-Théâtre de Creil
Allée Nelson CS 50012
60104 CREIL Cedex.

Les candidats seront ensuite réunis pour une réunion d'information et pour une désignation par tirage au sort.

Plus d'information à l'accueil de la Faïencerie-Théâtre.
accueil@faiencerie-theatre.com

PARTICIPEZ À L'ÉCOLE DU SPECTATEUR POUR ENRICHIR VOTRE EXPÉRIENCE

Parce que la relation au spectacle vivant s'enrichit avant et après les spectacles, au contact direct des artistes, les équipes artistiques de la saison vous proposent de vivre des temps forts autour de leurs créations : ateliers, répétitions publiques, rencontres…

LES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

À l'issue de chaque représentation unique ou de la première d'une série, nous vous proposerons de rencontrer l'équipe artistique du spectacle, pour un moment convivial, sur le plateau ou au bar de la Faïencerie-Théâtre.

UN ATELIER POUR LES ENFANTS

- **ATELIER DANSE** - en amont du spectacle ***Vassillissa*** - à partir de 4 ans - durée de l'atelier : 1h. Nombre de participants limité à 10 enfants.
À l'occasion de cet atelier, Magali Albespy, danseuse de la compagnie Etant donné, amènera les jeunes enfants à découvrir, comprendre et maîtriser leurs corps. Sous forme de jeux, ils seront amenés à envisager ses multiples possibilités d'expressions.
>> **Le samedi 29 novembre de 16h à 17h et de 17h à 18h >>** (p.37)

LES ATELIERS PARENT / ENFANT

Moments de partage et de dialogue entre parents et enfants, ces ateliers ouverts à tous permettent de nouer d'autres formes de relation à travers une pratique artistique.

- **ATELIER DE THEÂTRE CULINAIRE** - en amont du spectacle ***Baba*** - à partir de 3 ans - Nombre de participants limité à 16 personnes.
Petits et grands confectionneront un gâteau à l'aide d'ustensiles poétiques et oubliés. Delphine Bailleul, plasticienne, cuisinière et metteuse en scène de la Compagnie Mirelaridaine, propose une expérience gourmande qui éveillera votre appétit pour la pâtisserie et pour le spectacle aussi !
>> **Le mercredi 14 janvier de 15h à 17h / suivi de la dégustation des gâteaux réalisés >>** (p.50)

- **ATELIER DE DANSE** - en amont du spectacle ***Miravella*** - à partir de 7 ans - Nombre de participants limité à 20 personnes.
Afin d'appréhender la matière chorégraphique à l'œuvre dans le spectacle *Miravella*, la compagnie Act2 propose un atelier de danse à la découverte des créatures qui sommeillent en nous. Une danse simple, organique et animale pour réveiller les êtres qui peuplent nos rêves et nos cauchemars.
>> **Le samedi 4 avril de 15h30 à 17h30 / suivi d'un goûter offert par la Faïencerie-Théâtre >>** (p.81)

- **ATELIER ARTS PLASTIQUES** - en amont du spectacle ***L'embranchement de Mugby*** - à partir de 7 ans
Nombre de participants limités à 16 personnes.
Fabriquer la maquette d'une gare pour voyager dans une histoire, c'est ce que propose Michaël Dusautoy, metteur en scène et scénographe, dans le cadre de cet atelier plastique. À travers la construction d'un réseau ferroviaire vous découvrirez l'univers poétique et décalé du Collectif 4 ailes, une compagnie pour laquelle l'espace théâtral reste avant tout un lieu pour s'émerveiller.
>> **Le samedi 23 mai de 14h à 17h / suivi d'un goûter offert par la Faïencerie-théâtre >>** (p.95)

DES STAGES DE PRATIQUE AVEC LES ADOLESCENTS

- **STAGE THÉÂTRE VANIT.V**
avec la compagnie Les *sens* des mots - de 13 à 17 ans.
Thibault Rossigneux et Emilie Vandenameele invitent les jeunes qui souhaiteraient monter sur scène à participer au stage «VaniT.V». Au cours de cinq journées, les participants construiront une courte pièce autour de la thématique de la célébrité. À partir des envies, des qualités et des talents de chacun, ils s'essaieront aux techniques d'écriture théâtrale, de mise en scène et de jeu. Une expérience de création unique par son côté immersif.
>> **De novembre 2014 à fin janvier -** Calendrier à définir

- **STAGE DANSE avec la compagnie T e n** - de 13 à 17 ans
Johanna Lévy, chorégraphe de la compagnie T e n, propose d'animer un stage de danse pour les jeunes curieux d'expérimenter une pratique de la danse sensible et insoumise. En lien avec sa dernière création *After,* elle vous invite à construire et interpréter un mouvement qui, au-delà des expériences passées, incarne l'énergie des perspectives futures.
>> **Du lundi 27 au jeudi 30 avril 2015** (sous réserve)

POUR TOUTE QUESTION, CONTACTEZ :
> pour les ateliers
Claire Chaduc / **03 44 24 95 74**
c.chaduc@faiencerie-theatre.com
> pour les projets d'insertion sociale
Cindy Fiorese / **03 44 24 82 82**
c.fiorese@faiencerie-theatre.com

LES ATELIERS DE PRATIQUE OUVERTS À TOU(TE)S

UN RENDEZ-VOUS PAR MOIS AUTOUR DES SPECTACLES DE LA PROGRAMMATION

Offrir sous forme de sessions courtes mais intenses un autre regard sur la création contemporaine et sur l'actualité de votre théâtre.

● **ATELIER THÉÂTRE** après la représentation de ***Guillaume Tell, le soulèvement***
Nora Granowsky, metteure en scène de la Compagnie BZNK vous propose d'approcher la légende de Guillaume Tell par le biais de l'improvisation. À partir de scènes écrites extraites du spectacle *Guillaume Tell, le soulèvement* vous travaillerez sur le groupe, l'espace, le rythme, le corps, l'écoute.
>> **Samedi 11 octobre - de 10h à 13h et de 14h à 17h** >> (p.25)

● **ATELIER THÉÂTRE** après la représentation de ***Chapitres de la chute***
Oscillant entre récit et incarnation, le spectacle *Chapitres de la chute* constitue une forme théâtrale ludique qui revendique un rapport au spectateur direct et engagé. Membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Saint-Étienne, le comédien Stéphane Piveteau, propose avec cet atelier de travailler les questions d'adresse afin de comprendre comment faire circuler la parole sur le plateau, entre tous les participants.
>> **Samedi 22 novembre - de 10h à 13h et de 14h à 17h** >> (p.35)

● **CONFÉRENCE** en amont du concert ***Sira***
Concertiste mais aussi pédagogue et chercheur, Jasser Haj Youssef donne régulièrement des conférences dans de nombreux pays. Ses recherches en Doctorat à l'Université de Paris 8° se concentrent sur les rencontres entre le jazz et les musiques traditionnelles arabes. En partageant ses connaissances précieuses sur le sujet, il vous offrira un riche éclairage sur le concert qu'il propose à la Faïencerie-Théâtre le 27 novembre.
>> **mercredi 26 novembre - de 19h à 20h30** (sous réserve) (p.36)

● **ATELIER THÉÂTRE** en amont de la représentation de ***El Cid!***,
À partir du texte de Corneille, Marie Favereau, comédienne de l'Agence de voyages imaginaires, vous invite à appréhender la musicalité des alexandrins. Comme les comédiens de *El Cid!* vous travaillerez tantôt les dialogues, tantôt la narration. Une occasion de redécouvrir un grand classique du théâtre français de manière festive et chaleureuse, à l'image de cette compagnie marseillaise.
>> **Mercredi 14 janvier - de 19h à 21h** >> (p.52)

● **ATELIER THÉÂTRE** après la représentation de ***Bobby Fischer vit à Passadena***
Chargée d'enseignement théâtral à Sciences Po Paris, Nine de Montal, comédienne de la Compagnie Les Permanents, propose de vous initier à ce que peut être le travail de la présence scénique. Vous commencerez par une suite d'exercices qui vous permettra ensuite de rentrer en contact avec le matériau texte, celui de *Bobby Fischer vit à Passadena,* de Lars Norén. À partir du texte de Lars Norén, Philippe Baronnet, metteur en scène de la Compagnie Les Permanents, vous accompagnera dans un travail de jeu.
>> **Samedi 31 janvier - de 14h à 18h** >> (p.61)

Pleins feux sur FASTE 3 !

● **ATELIER HUMAN BEATBOX** en amont de la représentation de ***Bionic Orchestra*** - à partir de 15 ans
Le «beatboxing» est un art vocal accessible à tous sans contrainte d'âge, de culture ou de moyens, c'est certainement la plus vieille pratique musicale du monde et la plus universelle. Cet atelier d'initiation, animé par Waxy Box de la Compagnie Organic Orchestra, sera l'occasion de découvrir l'aspect technique de cette singulière pratique qu'est «la boîte à rythme humaine». Tentez l'expérience!
>> **Samedi 7 février - 14h à 17h** >> (p.69)

● **ATELIER D'APESANTEUR** En amont de la représentation d'***Attractions plurielles*** - à partir de 18 ans - pour un public à l'aise dans l'eau
Marquée par l'expérience d'un vol parabolique, Kitsou Dubois développe un travail chorégraphique autour de la gravité des corps. À l'occasion de cet atelier, les participants seront invités à vivre une expérience d'immersion poétique proche de la suspension en apesanteur. Développer une nouvelle gestuelle dans l'eau à partir de l'imaginaire du vol.
>> **Dimanche 15 mars - de 10h à 12h**
- (lieu à préciser) >> (p.70)

● **ATELIER DRAMATURGIE** après la représentation de ***Farben,***
Véronique Bellegarde, metteure en scène et directrice artistique de la compagnie Le Zéphir, vous propose un atelier de sensibilisation à la mise en scène. En partant des travaux de jeunes auteurs européens, elle vous accompagnera dans le décryptage de la dramaturgie de textes courts. L'occasion de mesurer les enjeux d'une première mise au plateau.
>> **Samedi 21 mars - de 14h à 17h** >> (p.73)

● **ATELIER CIRQUE** après la représentation de (***Titre instable***)
Voltigeuse à la bascule, acrobate au mât, comédienne, acrobate à la corde lisse… les artistes circassiennes du groupe Bekkrell pratiquent chacune un agrès différent. Riche de cette complémentarité, leur spectacle *(Titre instable)* s'amuse de l'influence de la technique de l'une sur celles des autres. Cet atelier d'initiation au cirque vous permettra d'expérimenter avec humour l'interdépendance des pratiques au sein d'un collectif.
>> **Samedi 28 mars - de 10h à 13h et de 14h à 16h** >> (p.77)

● **ATELIER THÉÂTRE BURLESQUE** après la représentation de ***Les armoires normandes***
Ils avaient déjà animé un atelier pour le public de la Faïencerie la saison dernière et ce fut un beau moment ! Cette année encore, le collectif des Chiens de Navarre vous invite à découvrir son univers loufoque et déjanté, ainsi que son mode de création par l'improvisation collective.
>> **Samedi 18 avril - de 14h à 17h** >> (p.87)

PARTICIPEZ À DES ACTIONS D'INSERTION SOCIALE PAR LA CULTURE EN TANT QU'ACTEUR DU CHAMP SOCIAL

L'équipe des relations publiques de la Faïencerie-Théâtre se tient à votre disposition pour imaginer, inventer et mettre en œuvre avec vous des projets de médiation à destination des habitants du Bassin Creillois.

Les axes de collaboration :

Nous travaillons avec les associations du champ social qui souhaitent intégrer à leur dynamique et leurs actions quotidiennes, une dimension culturelle et artistique de qualité, en cohérence avec leurs valeurs.
Quelques exemples d'axes de collaboration avec nos partenaires :
>> sur l'appropriation de la Faïencerie-Théâtre par les habitants,
>> sur la réinsertion des populations en situation de précarité économique et/ou sociale,
>> sur la formation, la sensibilisation des relais au spectacle vivant,
>> sur la parentalité, le lien parent/enfant.

L'équipe des relations avec le public se rend disponible pour :
- présenter les spectacles au sein de votre structure à l'appui d'images, de vidéos, de discussions…
- sensibiliser les relais et les publics des structures partenaires à la programmation de la Faïencerie-Théâtre : parler des spectacles, des thématiques abordées…
- concocter, avec vous, un parcours de spectateur adapté,
- organiser des rencontres avec des artistes en cohérence avec votre projet,
- vous faire visiter les coulisses de la Faïencerie-Théâtre,
- et être à l'écoute de vos souhaits, idées, envies !

ATELIER THÉÂTRE DU CLOS DU NID

Hélène Hardouin comédienne, anime tout au long de la saison un atelier théâtre au studio de danse de la Faïencerie, auprès d'un groupe d'adultes déficients intellectuels. Notre partenaire, Le Clos du nid de l'Oise s'engage pour favoriser leur insertion sociale par la pratique artistique et la venue régulière au spectacle.

LE RÉSEAU VIVRE ENSEMBLE EN PICARDIE (VEP)

La DRAC Picardie est à l'initiative d'un réseau regroupant les structures culturelles de la région Picardie investies dans la problématique du développement des publics éloignés de la culture. À ce jour, ce réseau compte 13 structures du patrimoine, de l'art muséal, des archives et du spectacle vivant.

Les partenaires de l'action culturelle de La Faïencerie-Théâtre sont :

le CCAS de Creil, le service Jeunesse et la Maison éco-citoyenne de la ville de Creil, les Compagnons du Marais, les associations du Service Insertion du Conseil général de l'Oise, le Centre Georges Brassens, l'association Les temps d'art de Nogent-sur-Oise, Femmes Solidaires de Montataire et de Nogent-sur-Oise, le Centre médicalisé de Monchy-Saint-Eloi, La Maison des Ados de Creil…

Devenez ami de la Faïencerie-Théâtre sur notre compte facebook et visitez régulièrement le site internet de la Faïencerie-Théâtre www.faiencerie-theatre.com, rubrique Action culturelle.

9
10
11
12

SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE

CINÉMA / CINÉ-LIVE

CINÉ-LIVE

La saison dernière a été celle du passage au cinéma numérique. Cette saison nous innovons encore avec la diffusion d'opéras et de ballets en direct de l'Opéra de Paris.
Trois rendez-vous sont déjà pris : **Le Barbier de Séville** (p.17), **Tosca** (p.28) et **L'Histoire de Manon** (p.93).
PLEIN TARIF : 19€ / TARIF RÉDUIT ET ABONNÉ : 14€

CINÉMA

Plus que jamais, venez profiter d'une programmation mettant en valeur les films d'auteur en langue originale sous-titrée. Les séances sont en général programmées les mardis soir à 20h30 (hors vacances scolaires) mais peuvent évoluer en fonction de la programmation spectacle vivant. Reportez vous au programme bimensuel ou sur notre site internet **www.faiencerie-theatre.com** pour connaître la programmation et le calendrier de diffusion.

REPRISE Mardi 16 septembre 20h30 (programmation en cours)
Les horaires, les prix demeurent inchangés

PLEIN TARIF : 7,50€ / TARIF RÉDUIT ET ABONNÉ : 6,50€ / CARNET FIDÉLITÉ (10 BILLETS) : 55€
MOINS DE 14 ANS : 4€ / CENTRE DE LOISIRS : 2,50€

La Faïencerie participe à la manifestation **LES SAISONS DU CINÉMA**
coordonnée par l'ACAP Pôle Image Picardie et financée par le Conseil général de l'Oise.
Plus d'infos : **www.saisonsducinema.com**
ainsi qu'au dispositif de sensibilisation scolaire
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA
Dispositif national coordonné par l'ACAP Pôle Image Picardie.

The Grand Budapest Hotel un film de Wess Anderson

JEUDI 25 SEPTEMBRE

19h00 >> Tarifs 19 € - abonné 14 € >> Grand théâtre >> Durée estimée avec entracte 3h15
HORAIRE SPÉCIAL / EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE - PARIS

LE BARBIER DE SÉVILLE

CINÉ-LIVE

MELODRAMMA BUFFO EN DEUX ACTES DE **GIOACCHINO ROSSINI**
LIVRET DE **CESARE STERBINI** D'APRÈS *LE BARBIER DE SÉVILLE*
DE **PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS**

DIRECTION MUSICALE **CARLO MONTANARO**
MISE EN SCÈNE **DAMIANO MICHIELETTO**
ORCHESTRE ET CHŒUR DE L'**OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

Sans doute l'opéra bouffe le plus célèbre de l'histoire de la musique et une éternelle source de délices. Rossini le composa en quelques semaines, empruntant ouverture ou airs à ses propres ouvrages, sérieux comme comiques. Mais tous les remarquables ensembles sont originaux. Dans le final du premier acte, Rossini mêle tous les styles et enchaîne avec une virtuosité stupéfiante duo, trio, quintette et sextuor. *Le Barbier de Séville* fut aussi l'un des premiers triomphes européens de l'opéra. Avec une nouvelle production de ce chef-d'œuvre populaire entre tous, le metteur en scène italien Damiano Michieletto fait ses débuts à l'Opéra de Paris.

En langue italienne sous titré en français
Nouvelle production / Production originale du Grand Théâtre de Genève

Avec **René Barbera** Il Conte d'Almaviva / **Carlo Lepore** Bartolo / **Karine Deshayes** Rosina / **Dalibor Jenis** Figaro / **Orlin Anastassov** Basilio **Tiago Matos** Fiorello / **Cornelia Oncioiu** Berta - Photo **Vincent Lepresle** / GTG - Opéra présenté par **Alain Duault**
Avec le soutien de la **Fondation Orange**, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'**Opéra national de Paris**

L'OISE EN SCÈNES

FESTIVAL DÉPARTEMENTAL

THÉÂTRE, SPECTACLE ITINÉRANT, MUSIQUE, DANSE, CIRQUE

Du 1er au 18 octobre 2014

Après le succès de sa dernière édition qui a accueilli plus de 10 000 spectateurs partout dans le département, l'Oise en Scènes s'est imposé comme l'évènement majeur de la rentrée culturelle isarienne.
Ce festival initié et financé par le Conseil général mêle les univers artistiques pour créer un rendez-vous unique et accessible à tous !

Toute l'actualité du festival sur oise.fr

Théâtre du Chevalet Noyon · Espace Jean Legendre · Faïencerie Théâtre de Creil Scène nationale en préfiguration · Théâtre du Beauvaisis · oise le département

JEUDI 2 OCTOBRE

20h30 >> **Tarifs 15 € - abonné 10 €** >> **Grand théâtre** >> 1h00

PETITES SIRÈNES

THÉÂTRE

Belle Saison enfance et jeunesse

Dès 8 ans

LIBREMENT INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE **HANS CHRISTIAN ANDERSEN**
MISE EN SCÈNE **ALEXIS MOATI**
COMPAGNIE **VOL PLANÉ**

Dans le cadre de la Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse, la Faïencerie–Théâtre est heureuse d'ouvrir la saison 2014 2015 avec un spectacle tout public. Pour plus d'infos sur la Belle Saison, rendez vous page 107.

La petite sirène n'a pas de nom, seulement un âge : 15 ans, l'âge des métamorphoses. Plus qu'une histoire d'amour, *La Petite Sirène* est l'histoire d'une quête, la quête d'une jeune fille qui rêve d'avoir une âme. Le conte est une métaphore de l'adolescence, du passage de l'enfance à un âge où l'identité est une question cruelle, un vide qu'il faut remplir. Le monde que l'on connaît ne suffit plus, il faut partir. Le monde de l'enfance nous rejette, celui des adultes semble compromis, plein d'arrangements, il n'y a qu'une issue : l'absolu.
Après ***Le Malade Imaginaire*** présenté en janvier 2012 la compagnie Vol Plané revient à Creil avec sa nouvelle création !

Avec **Fanny Avram, Léna Chambouleyron, Chloé Martinon**
Scénographie **Thibault Vancraenenbroeck** / Costumes **Aude Claire Amédéo** / Lumières **Ivan Mathis** / Univers sonore **Josef Amerveil**
Dramaturgie **Céline-Albin Faivre** / Régie générale et régie lumière **Sébastien Béraud**
Photo **Julien Piffaut**

VENDREDI 3 OCTOBRE >> 20h30 >> Salle Alain Bashung >> MOUY
MARDI 7 OCTOBRE >> 20h30 >> Salle des fêtes >> NEUILLY-S/-CLERMONT
JEUDI 9 OCTOBRE >> 19h00 >> Centre George Brassens >> CREIL
Tarif unique 5€ >> 1H00

Autres dates de ces spectacles pages 98 et 99

SI TU N'AIMES PAS TA VIE RANGE TA CHAMBRE

NOMADE THÉÂTRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PAOLA COMIS** ET **SANDRINE LANNO**
COMPAGNIE **COUPES DE COLÈRE /** ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE

Une performance participative sur les peurs, une expérience à partager sans modération.

Les spectateurs sont accueillis chez une femme, Virginia, s'installent dans son décor et la découvrent dans son quotidien. Elle leur parle de ses peurs, de ses enfermements, mais aussi des moyens de s'en affranchir.
Sur le mode du partage et de l'échange, elle leur propose un voyage en eux-mêmes, abordant leurs propres peurs et leur dépassement. Dès lors, elle devra composer avec l'aléatoire... Adviendront chaque soir des choses que Virginia ignore encore.

Avec **Paola Comis**
Création lumière **Xavier Hollebecq** / Création sonore **Fanny Martin** / Collaboration artistique **Dorothée Burillon**

DIMANCHE 5 OCTOBRE >> 17h00 >> Salle des fêtes >> GOUVIEUX
MERCREDI 15 OCTOBRE >> 19h00 >> MCA >> CREIL
Tarif unique 5€ >> 1H00 >> **HORAIRE SPÉCIAL**

RÉDUIT / SAISON 2 – ÉPISODES 1 & 2

NOMADE THÉÂTRE

SÉRIE THÉATRALE D'UNE PAIRE DE VOISINS OISIFS, CURIEUX ET BAVARDS

ÉLIZABETH MAZEV & **THIBAULT ROSSIGNEUX**
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS/** ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE

Feuilleton théâtral, *Réduit* met en scène Elizabeth et Thibault, une paire de voisins oisifs, curieux et bavards qui scrutent et décortiquent les habitudes et secrets des occupants du 14 rue N. à Paris. Avec toujours le local poubelle de l'immeuble comme lieu unique de leurs investigations.

Après une première saison pleine de rebondissements (qui sera résumée en début de spectacle), gageons que cette « Saison 2 » apportera son lot de surprises et d'évènements inattendus !

Écriture et Interprétation **Élizabeth Mazev** et **Thibault Rossigneux**
Collaboration artistique **Émilie Vandenameele, Pauline Bureau, Sandrine Lanno, Marion Guerrero** & **Alexandra Tobelaïm** (collaboration en cours) / Technique **Thibault Lecaillon**

SAMEDI 4 OCTOBRE

20h30 >> Tarifs 15€ - abonné 10€ >> Salle de la Manufacture >> 1h30

DÉSHABILLEZ-MOTS N°2

HUMOUR

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 12 ans

DE ET PAR **LÉONORE CHAIX** & **FLOR LURIENNE**
MISE EN SCÈNE **MARINA TOME**

Après le succès du 1er opus de *Déshabillez-Mots* en 2012, Flor & Léonore se glissent avec délice sous la peau de nouvelles créatures de la langue française. En chair et en os, les Mots se livrent à des interviews sans concession. Tour à tour, ils viennent dévoiler leurs sens cachés, ils s'expliquent, se défendent, s'amusent. Dans cette toute nouvelle collection, vous rencontrerez entre autres la Sérendipité, le Quiproquo, la Majuscule, le Rien, le Lâcher-Prise, l'Intuition, ou encore la Politesse !

Nos premiers Déshabillez Mots *avaient été écrits spécifiquement pour la radio (chroniques d'été de France Inter de 2008 à 2010) et les personnages-mots avaient donc eu une voix avant de trouver un corps sur scène. En adaptant nos chroniques, nous avions déplacé l'imaginaire radiophonique vers un imaginaire scénique.*
Pour ce deuxième opus nous avons eu envie d'inverser le processus : nous avons écrit directement pour la scène et avons été amenées à rencontrer des Mots pétris de maux. Maltraités, oubliés parfois, confondus entre eux, nos invités tout droit sortis du dictionnaire se racontent, se réinventent, fantasment, revendiquent et exigent de la reconnaissance !
Léonore Chaix et **Flor Lurienne**

Scénographie et lumière **Nicolas Simonin** / Son **Bertrand Pelloquin**
Costumes **Camille Vallat** / Collaboration chorégraphique **Gilles Nicolas**
Photo **Philippe Delacroix**

MARDI 7 OCTOBRE

20h30 >> **Tarifs 15€ - abonné 10€** >> **Grand théâtre** >> 1h30 avec entracte

SOIRÉE HIP-HOP

(Voir p. 115 et 117)

EXTENSION

DANSE HIP HOP

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 10 ans

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
AMALA DIANOR & **BBOY JUNIOR**
COMPAGNIES **AMALA DIANOR** & **MÊME PAS MAL** ●● **CRÉATION**
Durée : 15 min

Extension, est un clin d'œil au premier duo d'Amala Dianor et de BBoy Junior créé en 2012 à l'occasion des 20 ans du festival « Suresnes Cité Danses ». Alliant à la fois énergie féline, virtuosité technique et prouesses physiques, ce nouveau duo est un prolongement de la rencontre des deux danseurs dans un esprit de partage et de fraternité où chacun s'appuie sur l'autre pour s'entraider, se dépasser et s'envoler.

Musique **Olivier**

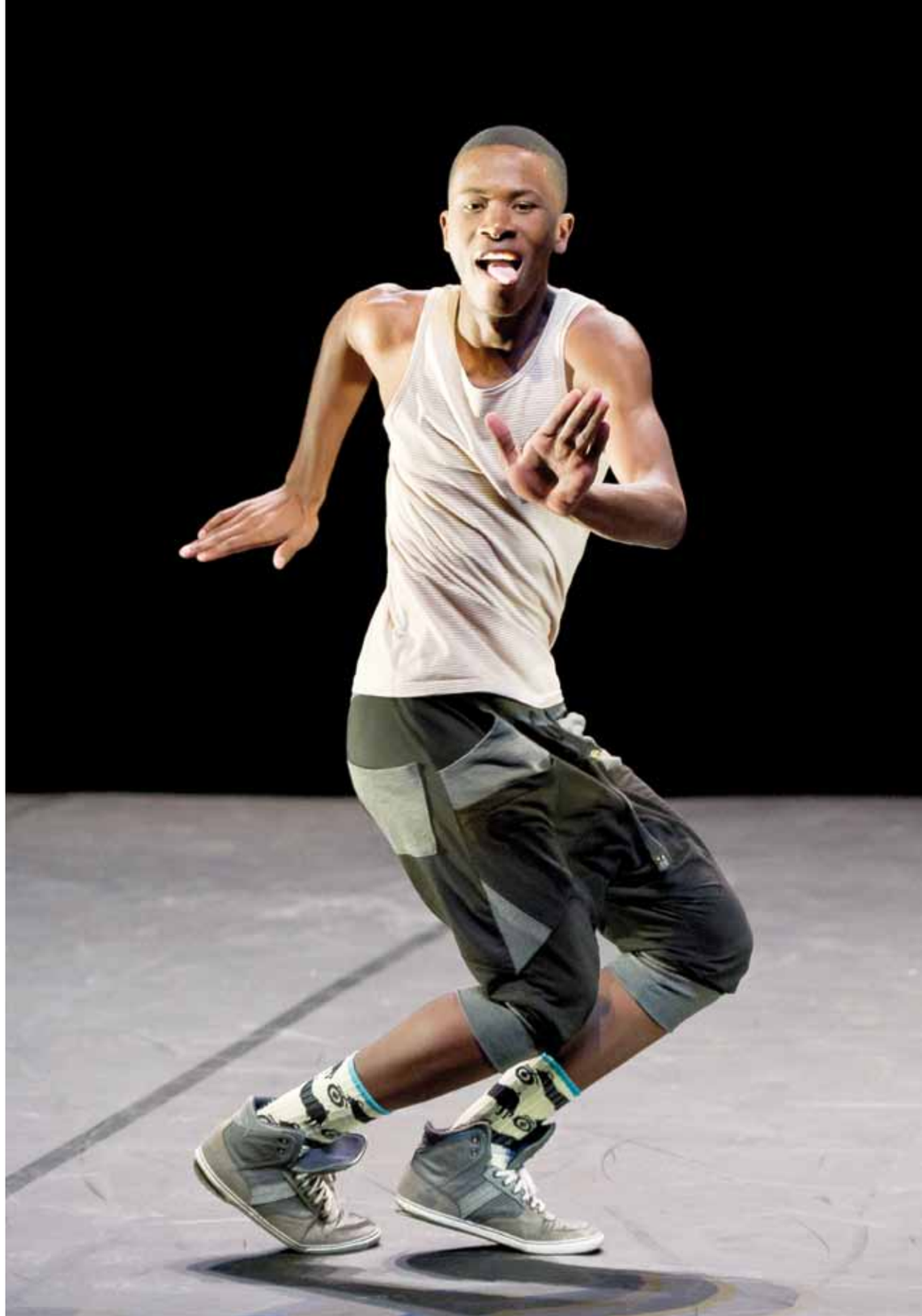
ISBHUJWA

DANSE HIP HOP

CHORÉGRAPHIE **THOMAS BONGANI GUMEDE**
COMPAGNIE **SOWETO'S FINEST** ●● **CRÉATION**
Durée : 1h00

Les Soweto's Finest viennent d'Afrique du sud. Ces cinq danseurs virtuoses nous proposent une danse qui ne ressemble à aucune autre, interprétée avec un appétit de vivre contagieux : le *isbhujwa*. Les jambes, les bras, les épaules, la tête, la nuque : tout leur corps est engagé comme si leur vie en dépendait. Ils s'inspirent aussi bien des danses urbaines, que des danses de protestation ou des danses traditionnelles africaines (zoulou, tsonja, tswana). Une danse urbaine qui embarque le public avec une puissance percussive rare.

Avec **Thomas Bongani Gumede, Neo Chokoe, Masondo Nqobile Prince, Njabulo Mahlaba, Kagiso Mashiane**
Conseiller artistique Interarts **Jacques Blanc** / Direction technique **Philippe Lambert**
Direction de production et coordination **Chantal Larguier** / Assistant **Amin Jakfar**
Administration **Jean Mathiot** / Diffusion **Martine Dionisio**
Ishbujwa Photo **Laurent Philippe**



VENDREDI 10 OCTOBRE

20h30 >> **Tarifs 15€ - abonné 10€** >> **Grand théâtre** >> 1h50

ACTIONS CULTURELLES
(Voir p. 12)

THÉÂTRE

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 12 ans

GUILLAUME TELL
LE SOULÈVEMENT

MISE EN SCÈNE **NORA GRANOVSKY**
COMPAGNIE **BVZK**
●● **CRÉATION**

L'histoire de Guillaume Tell, figure légendaire, se déroule au XIII^{ème} siècle. C'est le mythe fondateur de la Suisse. Sous la domination des Habsbourg, les peuples des pays d'Uri, Shwyz et Unterwald subissent l'oppression des baillis envoyés par l'Empereur Rodolphe 1er. Les tensions grandissent, les injustices se multiplient et les violences s'intensifient. Jusqu'au jour où Guillaume Tell défie l'oppresseur.

Ce qui m'intéresse avant tout dans Guillaume Tell, *c'est de saisir ce moment de bascule vers une utopie nouvelle, un monde meilleur ; ce souffle puissant qui porte un peuple à se révolter, à ne pas accepter la réalité telle qu'elle s'impose à lui. Dans ce mythe, ce souffle rejoint celui d'une nature vertigineuse, puissante, représentée par les montagnes, les lacs et les forêts. Face à cette Nature, la Liberté s'impose à l'Homme comme une nécessité organique (…).*
Tell agit seul, peut-on associer une conscience politique à son acte ? N'agit-il pas par intérêt personnel, pour venger son honneur ? Quel est son degré de conscience dans sa résistance ? Est-ce une forme de résistance instinctive ?
Ces questions, posées à travers ce mythe, m'interpellent profondément au regard de notre société contemporaine. Elles entrent en résonance avec l'actualité internationale et en particulier le «Printemps Arabe».

Nora Granovsky

Avec **Braka**, **Thibaut Corrion**, **Bastien d'Asnières**, **Fabrice Gaillard**, **Sarah Lecarpentier**, **Jeanne Lepers**, **Léa Moszkowicz**, **Bertrand Poncet**, **Juliette Savary**

Ecriture **Nora Granovsky** et **Kevin Keiss** / Dramaturgie **Kevin Keiss** / Musique compositions et arrangements **Braka**
Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** / Lumières **Pierre Nouvel** et **Aurore Leduc** / Mise en mouvements **Claire Richard**
Costumes **Emmanuelle Geoffroy** / Régie générale **Pierre Miné** / Administration **Magalie Thévenon** / Médiation **Pierre Graglia**
Photo **Charly Desoubry**

MARDI 14 OCTOBRE

20h30 >> **Tarifs 15€ - abonné 10€** >> **Grand théâtre** >> 1h30

VINCENT DELERM
PARALLÈLES

CONCERT

Ludique sur la forme et bouleversant sur le fond, Vincent Delerm raconte sur une musique dépouillée, l'histoire touchante d'un couple au fil des ans.

Vincent Delerm aime donner une perspective théâtrale à ses concerts. Lors de précédents spectacles, le chanteur avait déjà reproduit une salle de cinéma ou travaillé à l'occasion de *Memory* avec la metteuse en scène Macha Makeïeff. *Parallèles* est dans cette lignée.
Pour l'occasion, il a cette fois fait appel au scénographe **Aurélien Bory** pour orchestrer avec subtilité un théâtre d'ombre, véritable écrin en phase avec les chansons de son nouvel album qui content avec une infinie délicatesse l'évolution d'une histoire amoureuse.
Aux vidéos et petits films rythmant habituellement ses concerts, Delerm préfère cette fois animer son spectacle de textes et silhouettes projetés en fond de scène par des rétroprojecteurs rappelant les années collège. En prélude, un des transparents avertit que celui-ci se divise en deux parties, la première – *« de 30 minutes à peu près, disons 35 »* – se consacrant au nouvel album.
La seconde partie, replongeant dans quelques classiques du répertoire « delermien », dans cet intimisme piano(s)-voix que le créateur de *Fanny Ardant et moi* n'avait plus emmené en tournée depuis 2005.

Spectacle, mise en scène, piano et voix **Vincent Delerm**
Scénographie et conseil artistique **Aurélien Bory** / Lumière théâtre d'ombres **Arno Veyrat**
Création et mise en lumière **Nicolas Maisonneuve /** Arrangements musicaux **Clément Ducol** / Graphisme **Caroline Sauvage**
Assistante à la mise en scène **Céline Gaudier** / Régie générale **Bernard Désage** / Régie Lumière **Thomas Giubergia**
Régie son **Hervé Bourdon** / Régie plateau **Jean Schteyer** / Chauffeur, machiniste **Miguel Habert**
Remerciements à **Pierre Dequivre** et **François Xavier Tourot**
Photo **Hidiro**

JEUDI 16 OCTOBRE

19h00 >> **Tarifs 19€ - abonné 14€** >> **Grand théâtre** >> Durée estimée avec entracte 3h00

HORAIRE SPÉCIAL / EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE - PARIS

TOSCA

CINÉ-LIVE

MELODRAMMA EN TROIS ACTES DE **GIACOMO PUCCINI**
LIVRET DE **GIUSEPPE GIACOSA** ET **LUIGI ILLICA**
D'APRÈS LA PIÈCE DE **VICTORIEN SARDOU**

DIRECTION MUSICALE **DANIEL OREN**
MISE EN SCÈNE **PIERRE AUDI**
ORCHESTRE ET CHŒUR DE L'**OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

Une cantatrice amoureuse, passionnée, jalouse et impulsive ; un peintre romantique, idéaliste et défenseur des libertés ; un chef de la police affamé de chair, de pouvoir et de sang, prêt à tout pour arriver à ses fins : Puccini mêle avec art les ingrédients d'un mélodrame écrit pour Sarah Bernhardt et compose en quelque sorte l'opéra de l'opéra, une fresque à la fois primitive et décadente. Une œuvre vertigineuse qui, comme peu d'autres, capture l'essence du théâtre lyrique.
Pierre Audi signe pour l'Opéra de Paris une nouvelle production de cette œuvre violente et ardente.

En langue italienne sous titré en français
Nouvelle production

Avec **Martina Serafin** Floria Tosca / **Marcelo Alvarez** Mario Cavaradossi
Ludovic Tézier Scarpia / **Wojtek Smilek** Cesare Angelotti / **Carlo Bosi** Spoletta / **André Heyboer** Sciarrone
Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœur d'enfants de l'**Opéra national de Paris**
Opéra présenté par **Alain Duault**
Avec le soutien de la **Fondation Orange**, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'**Opéra national de Paris**
Photo **Christian Leiber**

JEUDI 6 NOVEMBRE

20h30 >> **Tarifs 10€ - abonné 5€** >> **Salle de la Manufacture** >> 1h30 environ

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> SAISON 3

6 nov. / 30 jan. / 19 fév. / 9 avril ●● **CRÉATIONS** Plus d'infos page 7

1ère PARTIE

MENSONGES

THÉÂTRE

UNE CRÉATION EN ÉPISODES IMAGINÉE
PAR **VÉRONIQUE BELLEGARDE** ET **FREDERIC SONNTAG**
MISE EN SCÈNE **VÉRONIQUE BELLEGARDE**

Fraudes, manipulations, rumeurs instrumentalisées, dissimulations, mémoire falsifiée… les inventions ou mensonges stratégiques pour la bonne ou la mauvaise cause abondent…
Frédéric Sonntag mène une investigation, avec de jeunes dramaturges européens, sur les jeux de mensonges dans le domaine public et la notion de vérité au théâtre.
Comment dénoncer le mensonge public (ou du moins le questionner) par la parole théâtrale qui est celle de la représentation, et donc du mensonge ? C'est la question du théâtre, de son rôle, de sa fonction qui se trouve alors interrogée, c'est alors cette question qui se pose : d'un mensonge peut-il surgir une vérité ?

Avec les textes de **Davide Carnevali, Nicoleta Esinencu, Christian Lollike, Yannis Mavritsakis, Frédéric Sonntag** … / Distribution en cours

2ème PARTIE

RÉDUIT / SAISON 2 – ÉPISODE 3

THÉÂTRE

SÉRIE THÉATRALE D'UNE PAIRE DE VOISINS OISIFS, CURIEUX ET BAVARDS

ÉLIZABETH MAZEV & **THIBAULT ROSSIGNEUX**
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS** - ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE

Véronique Bellegarde Photo **Philippe Delacroix**
Retrouvez Véronique Bellegarde cette saison dans sa mise en scène de **Farben** page 73

VENDREDI 14 NOVEMBRE

20h30 >> **Tarifs 10€ - 30 ans 5€** >> **Grand théâtre** >> 2h00 environ

organisé
par le Conseil régional
de Picardie

CHRISTOPHE
INTIME TOUR

CONCERT

Un concert unique où Christophe invite le public à entrer dans le monde du beau-bizarre qui n'appartient qu'à lui. Une soirée en toute intimité, forcément magique.

Christophe, chanteur français depuis 1965, est devenu culte grâce à des chansons comme *Les Mots Bleus* ou *Aline*. En 50 ans de carrière, il a tout traversé : le rock'n'roll, l'électro, la chanson. Véritable icône, révérée par la jeune génération, le légendaire Christophe effectue un retour à la scène à travers une série de concerts exceptionnels où il revisite son répertoire en solo et présente son dernier album *Intime*.
Seul, entouré de son piano à queue, de machines et de guitares, Christophe balaie, comme en apesanteur, l'ensemble de son répertoire : des titres classés aujourd'hui au patrimoine de la chanson française, et d'autres, moins connus, mais offrant toujours une émotion rare.

1ère PARTIE
MOÏRAA

À l'écoute de sa musique, l'on sent immédiatement la fascination de Moïraa pour le fameux mystère qui plane sur le hasard des rencontres et qui entoure toutes les histoires d'amours, qu'elles soient faciles ou impossibles.
Ainsi, l'on voyage de nostalgie en sensations de douce légèreté.

Photo **Lucie Bevilacqua**

MERCREDI 19 NOVEMBRE *ON AIME ON VOUS Y EMMÈNE !*

20h00 >> Réservé aux abonnés : tarifs 17€ - réduit 13€

Espace Jean Legendre >> 1h30 **>> HORAIRE SPÉCIAL**

SÉQUENCE 8

CIRQUE

départ en bus de La Faïencerie à 18h45

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 7 ans

COMPAGNIE **LES 7 DOIGTS DE LA MAIN**
EN PARTENARIAT AVEC ***L'ESPACE JEAN LEGENDERE DE COMPIÈGNE***

Comme à leur habitude, l'une des plus attachantes compagnies de cirque québécoises nous offre un pur moment de virtuosité et d'émotion. Dans un véritable show à l'atmosphère pop rock, huit artistes plus talentueux les uns que les autres font se côtoyer musique, danse, théâtre et humour avec une énergie ébouriffante.

Avec ce huitième opus qui monte encore d'un cran supplémentaire sur l'échelle de la prouesse technique, *Les 7 doigts de la main* s'intéressent à ce qui nous construit et nous transforme dans la rencontre avec l'autre. En filigrane, les circassiens évoquent aussi les liens extrêmement forts qui se tissent entre eux et se renforcent au fil des tournées mondiales. On est saisi par la complicité et la confiance qui semblent régir leurs acrobaties où chacun met sa vie entre les mains de son partenaire.
Dans ce spectacle les émotions sont si intenses qu'elles se subliment d'elles-mêmes en actions. Un cocktail vitaminé brillamment dosé qui mêlent agilité, fantaisie et poésie.

Avec **Eric Bates, Ugo Dario, Colin Davis, Devin Henderson, Alexandra Royer, Maxim Laurin, Camille Legris, Tristan Nielsen**

Mise en scène **Shana Carroll, Sébastien Soldevila** / Assistante à la mise en scène, régisseur **Sabrina Gilbert**
Décors et accessoires **Anne-Séguin Poirier** / Costumes **Manon Desmarais** / Lumières **Nol Van Genuchten**
Conception acrobatique **Sébastien Soldevila** / Conception des appareils acrobatiques **Alexandre Lemay**
Musiques originales **Seth Stachowski** / Arrangements musicaux et remix **Nans Bortuzzo**
Photo **Lionel Montagnier**

DU MERCREDI 19 AU DIMANCHE 23 NOVEMBRE

Entrée libre >> Espace Culturel La Faïencerie

28ème SALON DU LIVRE ET DE LA BD DE CREIL

GUERRES. ET APRÈS ?

MANIFESTATION ORGANISÉE PAR ***LA VILLE AUX LIVRES*** *ET* ***LA VILLE DE CREIL***
EN PARTENARIAT AVEC ***LA FAÏENCERIE THÉÂTRE CREIL***

Evénement culturel majeur de la Région Picardie, LE SALON DU LIVRE ET DE LA BD DE CREIL se déroule chaque année sur la 3ème semaine du mois de novembre, mobilise les partenaires régionaux, locaux, les structures culturelles, le monde associatif, les enseignants, et s'adresse à tous les publics.

Que reste-t-il des guerres du XXème siècle ? Et de tant d'autres ?
Nombreux sont les écrivains, poètes, historiens, journalistes, artistes, qui nous ont transmis leurs témoignages en héritage. Ils interrogent notre mémoire, réveillent notre conscience pour nous confronter à l'histoire de l'humanité, celle qui nous oblige à considérer que le parcours individuel d'un homme reste l'affaire de tous. De nombreux auteurs seront présents au cours de cette manifestation, pour dire et lire le monde qui a été, qui est et qui sera.

Parmi eux, un invité d'honneur, Patrick BESSON.
Mais encore 100 auteurs et illustrateurs jeune public et adulte.
Des débats, conférences et tables rondes / Dédicaces / Contes et spectacles / Lectures / Expositions / 9 000 titres tous genres et tous publics.

Dans le cadre du partenariat avec La Faïencerie-Théâtre, les éditions de l'Arche présenteront notamment ***Chapitre de la Chute*** de Stefano Massini (voir page suivante vendredi 21 novembre).

Contact : **Sylviane Léonetti**
Tél. : 03 44 25 19 08 - E-mail : lavilleauxlivres@orange.fr - www.lavilleauxlivres.fr

VENDREDI 21 NOVEMBRE

19h30 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 3h40 avec entracte >> **HORAIRE SPÉCIAL**

CHAPITRES DE LA CHUTE

SAGA DES LEHMAN BROTHERS

ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 12)

THÉÂTRE

FEUILLETON THÉÂTRAL EN TROIS ÉPISODES ET UN ENTRACTE
TROIS FRÈRES (1844-1867) 1H05 / **PÈRES ET FILS** (1880-1929) 1H05 / **L'IMMORTEL** (1929-2008) 1H10

DE **STEFANO MASSINI**
TRADUCTION **PIETRO PIZZUTI** (L'ARCHE ÉDITEUR)
MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Le 15 septembre 2008, la banque d'investissement Lehman Brothers, alors quatrième banque des Etats-Unis, fait faillite entraînant les bourses mondiales dans sa chute. L'entreprise devient alors indissociable de la crise économique et sa faillite le symbole d'un système entier qui a fini par échapper à ses créateurs. Arnaud Meunier met en scène la splendeur et la misère de la banque Lehman Brothers dans un théâtre en feuilleton, une épopée contemporaine qui nous plonge dans les entailles du capitalisme. Fascinant !

Traitée sous la forme d'un théâtre épique et foisonnant, la pièce retrace l'histoire de Lehman Brothers, depuis l'arrivée d'Henry Lehman sur le sol américain en 1844 jusqu'à la vente de l'entreprise familiale en 1984. L'auteur décrit chronologiquement la manière dont le magasin de coton s'est peu à peu transformé en banque d'investissement. Dans ce théâtre fait de rebondissements et de suspens, Arnaud Meunier et ses acteurs tiennent en haleine le spectateur, comme dans un bon polar, et, par l'alternance entre le jeu et le récit, met l'humain et ses failles au centre d'un système qui paraît aujourd'hui déshumanisé.

La finesse de l'écriture de Massini, la tension de la mise en scène d'Arnaud Meunier, la qualité de la distribution font de ce feuilleton un spectacle passionnant.
Etienne Sorin - **Le Figaro** - 18 novembre 2013

Avec **Jean-Charles Clichet**, **Philippe Durand**, **Martin Kipfer**, **Serge Maggiani**, **Christian Esnay**, **Stéphane Piveteau**, **René Turquois**
Assistante à la mise en scène **Elsa Imbert** / Dramaturgie **Charlotte Lagrange** / Scénographie **Marc Lainé** / Régie générale **Frédéric Gourdin**
Lumière **Nicolas Marie** / Son **Maxime Glaude** / Vidéo **Pierre Nouvel** / Costumes **Anne Autran** / Postiches **La Malle à perruques - Patricia Debrosse**
Maquillage et coiffure **Virginie Mizzon** / Décors et costumes ateliers de **La Comédie de Saint-Étienne**
Photo **Jean-Louis Fernandez**

JEUDI 27 NOVEMBRE

20h30 >> **Tarif 2** >> **Grand théâtre** >> 1h15

JASSER HAJ YOUSSEF

SIRA, RÉSONANCES SPIRITUELLES

●● **CRÉATION**

MUSIQUE DU MONDE JAZZ

Un virtuose de l'archet, une étoile montante

Tout autant à son aise dans les répertoires classique d'orient ou d'occident que dans le jazz, le jeune violoniste et compositeur Jasser Haj Youssef est une étoile montante : une musicalité rare, une profonde culture musicale, une technique impressionnante mais toujours au service de l'essentiel : la mélodie, le rythme, l'émotion.
Le monde de la musique se l'arrache et on le retrouve tour à tour dirigeant l'orchestre des jeunes de la Méditerranée pour l'Académie d'Aix-en-Provence, en répétition avec l'orchestre de chambre de Paris et Simone Kermes pour le Festival de Saint-Denis, ou avec ses amis Piers Faccini, Didier Lockwood, Youssou N'Dour ou Ibrahim Maalouf.

Ce virtuose de l'archet, qui manie violon et viole d'amour avec la même inspiration, nous entraîne dans les méandres sinueux et brillants de Sira*, son premier disque en solo, où s'entrecroisent arabesques arabes, improvisations jazz et envolées baroques, avec même quelques fugaces vocalises gnaouies.*

Télérama

Jasser Haj Youssef violon, viole d'amour
Distribution en cours
Photo **Fabien Lemaire**

MERCREDI 3 DÉCEMBRE

18h00 >> **Tarif 3** >> **Salle de La Manufacture** >> 30 minutes >> **HORAIRE SPÉCIAL**

VASSILISSA

CONCEPTION **FRÉDÉRIKE UNGER** ET **JÉROME FERRON**
COMPAGNIE **ETANT DONNÉ**

ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 12)

DANSE

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 4 ans

Inspiré du célèbre conte russe *Baba Yaga*, *Vassilissa* explore la relation entre la laideur et la beauté, si étroitement liées. Porté par des airs de Moussorgski et de musiques populaires russes, ce solo chorégraphique nous emporte dans un voyage initiatique plein de chaleur et de mystères…

Dans un intérieur réconfortant et chaleureux, un samovar dispense sa chaleur agréablement enveloppante. À travers les vapeurs qui s'en échappent, se dessinent peu à peu les paysages impressionnants de la Russie : la toundra recouverte de neige en hiver, la steppe desséchée sous la lumière du soleil… Cette évocation sera troublée par l'arrivée de la terrible Baba Yaga, qui transforme chaque bouleau en monstre laid, chaque animal en créature maléfique. Seule Vassilissa la très belle, sera capable d'opposer une alternative à cette nature hostile.

Interprétation **Magali Albespy**
Musique **Moussorgsky** *Les tableaux d'une exposition* (extraits)
Création lumière **Frank Guérard** / Régie générale et conception vidéo **Rémi Rose** / Costumes **Jennifer Lebrun**
Photo **Michel Tonon**

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

17h00 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 1h30 >> **HORAIRE SPÉCIAL**

IBRAHIM MAALOUF
ILLUSIONS

MUSIQUE
DU MONDE
JAZZ

Entouré d'artistes hors pairs, Ibrahim Maalouf, trompettiste surdoué de renommée internationale, présente un concert inspiré par la magie et les illusions aux confins du jazz, du funk et de l'électro.

Personnalité électrisante du jazz et trompettiste aux inspirations et textures fascinantes, Ibrahim Maalouf partage son magnétisme et sa virtuosité époustouflante sur toutes les scènes du monde. Grand adepte du mélange des styles, il collabore avec les meilleurs musiciens auxquels il insuffle une énergie façonnée par les sons métissés. Après un parcours classique prestigieux, Ibrahim Maalouf se fait connaître du grand public en accompagnant des artistes comme Sting, Amadou et Mariam, Lhasa ou Elvis Costello. Sur scène, sa présence généreuse et sa belle complicité artistique avec les musiciens dont il s'entoure enchantent.

Illusions a décroché le prix meilleur album dans la catégorie «musiques du monde» aux Victoires de la Musique 2014.

Ibrahim Maalouf trompette
Laurent David basse
Stephane Galland batterie
Frank Woeste claviers
Francois Delporte guitare
Youenn Le Cam biniou / flûte / trompette
Yann Martin trompette
Martin Saccardy trompette

Photo **Denis Rouvre**

VENDREDI 12 DÉCEMBRE

20h30 >> **Tarif 2** >> **Grand théâtre** >> 55 minutes

LES LIMBES

MAGIE

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 10 ans

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **ETIENNE SAGLIO**
COMPAGNIE **MONSTRE(S)**

●● **CRÉATION** – ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE

Un homme en proie à ses fantômes s'éloigne de la rive et s'enfonce doucement dans les Limbes. Cet étrange voyage nous plonge au cœur d'un conte symbolique peuplé de créatures magiques. L'inanimé prend la Vie et nous laisse médusés. Hantés.

Après plus d'une centaine de représentations de son premier spectacle ***Le Soir des Monstres***, (présenté à la Faïencerie-Théâtre en décembre 2011) Etienne Saglio revient avec une nouvelle création : *Les Limbes*. Des images puissantes et une écriture soignée qui permettront à ce conte symbolique de vous emporter loin dans les méandres de l'imaginaire de ce jeune prodige de la magie nouvelle. La magie est ici plus qu'un outil. Elle est l'initiatrice d'un voyage intense et rare à ne pas manquer.

Écriture et regard extérieur **Raphaël Navarro** / Écriture **Valentine Losseau**
Création lumière **Elsa Revol** / Régie lumière **Nicolas Joubaud**
Régie Plateau **Laurent Beucher**, **Vasil Tasevski**, **Simon Maurice**
Jeu d'acteur **Albin Warette** / Composition musicale **Oliver Dorell** / Montage et suivi de production **ay-roop**
Photo **Etienne Saglio**

MERCREDI 17 DÉCEMBRE *ON AIME ON VOUS Y EMMÈNE !*

20h30 >> Réservé aux abonnés : tarifs 16€ - réduit 12€

Théâtre du Beauvaisis* >> 1h50

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

THÉÂTRE

départ en bus de La Faïencerie à 18h45

DE **MARIVAUX**
MISE EN SCÈNE **LAURENT LAFFARGUE**
COMPAGNIE DU **SOLEIL BLEU**
*EN PARTENARIAT AVEC **LE THÉÂTRE DU BEAUVAISIS****

Marivaux montre des individus en quête de (leur) vérité, qui se cherchent encore et découvrent un sentiment pour eux inconnu, tout à la fois délicieux et effrayant : l'amour.

Le Jeu de l'amour et du hasard, pièce de Marivaux la plus populaire et la plus représentée, aborde tout à la fois le trouble amoureux et une critique de la société. Cette comédie, sous une apparente légèreté, tout en respectant les codes de bienséance du XVIIIe siècle, questionne l'ordre établi et les préjugés sociaux en inversant les rapports maîtres-valets.
« La seule vérité est celle du cœur », cette réflexion, audacieuse pour l'époque, donne à la pièce une profondeur inattendue. Pour autant, aucun miracle chez Marivaux : l'amour ne peut transgresser les conditions que dans le jeu (et donc dans l'irréel) ; au bout du compte, les maîtres s'épousent entre eux, de même que les valets.

Laurent Laffargue

Avec **Georges Bigot**, **Maxime Dambrin**, **Clara Ponsot**, **Pierric Plathier**, **Manon Kneusé**, **Julien Barret**

Dramaturgie **Gwénola David** / Assistante à la mise en scène **Audrey Mallada**
Décors **Nicolas Brun**, **Éric Ferrer**, **Éric Charbeau**, **Philippe Casaban** / Costumes **Sarah Mériaux**
Régie générale **Nicolas Brun** / Son **Jo Doherty** / Lumière **Hervé Gary**
Photo **Victor Tonelli**

***Attention nouvelle adresse du théâtre du Beauvaisis !**
40 rue Vinot Préfontaine - Beauvais

VENDREDI 19 DÉCEMBRE

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre >> 2h00 environ

ORCHESTRE DE PICARDIE
CONCERT DE NOËL

MUSIQUE

DIRECTION **ARIE VAN BEEK**
SOLISTE **RAQUEL CAMARINHA** – SOPRANO (à confirmer)

C'est avec une des plus belles musiques festives jamais imaginées - la *Water Music* de Haendel - qu'Arie van Beek a choisi d'ouvrir le concert de Noël de l'Orchestre de Picardie. Suivra un splendide bouquet de mélodies offert par la jeune et délicieuse soprano portugaise Raquel Camarinha : d'inoubliables lieder de Schubert (dont *Le Roi des Aulnes*, *La Truite*, *Marguerite au Rouet*…) mais aussi quelques-uns des *Chants d'Auvergne* que Joseph Canteloube avait recueillis dans le Cantal, l'Aveyron et le Lot. Transcendées, sublimées par une somptueuse ligne vocale, ces simples chansons populaires ont consacré le patois occitan comme langue musicale à part entière partout dans le monde.
Enfin on ne saurait oublier que Noël est aussi la fête de l'enfance : basée sur des petits airs que Benjamin Britten avait composés avant l'âge de treize ans, la *Simple Symphony* est une merveille de fraîcheur et de spontanéité. Bref, un très joli cadeau de Noël en guise de conclusion !

Georg Friedrich Haendel
Suite n°3 en sol majeur HWV 350
"Water Music"

Franz Schubert
Lieder : Du bist die Ruh op.59 n°3
Tränenregen op.25 n°10,D.795
La Truite, Erlkönig, Gretchen am Spinnrade,
Ihr Bild, Der Wegweiser, An die Musik

Joseph Canteloube
L'Aïo de Rotso, Ound'onoren gorda,
Obal din lou Limouzi, La pastoura als camps,
Lo Calhé, Brézairola, La pastrouletto è lou chibalié / Malurons qu'o uno fenno
(extraits des Chants d'Auvergne,
orchestration Jean-Guy Bailly)

Benjamin Britten Simple Symphony, op.4

Arie van Beek Photo **Ludovic Leleu**

MARDI 23 DÉCEMBRE

19h00 >> **Tarif 2** >> **Grand théâtre** >> 1h15 >> **HORAIRE SPÉCIAL**

BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT

DANSE

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 8 ans

CHORÉGRAPHIE **LAURA SCOZZI**

Dans l'univers totalement déjanté de Laura Scozzi, les contes de notre enfance et leurs gentils héros volent en éclat et c'est un vrai bonheur ! Pour Noël, venez découvrir en famille son univers pétillant, coloré et décalé où la musique de Paganini côtoie la danse hip hop.

La chorégraphe italienne, fan de contes de fées à condition de leur mener la vie un peu dure, dynamite avec ses huit danseurs (dont l'hilarante Céline Lefèvre accueillie la saison dernière avec *Ma leçon de hip hop*) les clichés de l'amour pour donner sa chance à une autre idée du bonheur. Chez Laura Scozzi, rien ne se passe comme prévu : Cendrillon perd sa pantoufle et ne la retrouvera jamais, Blanche-Neige a la peau noire et la fée ne sait pas se servir de sa baguette. Heureusement, le rire est la meilleure arme contre l'adversité !

La chorégraphe italienne présente une satire sociale hilarante de bout en bout. (…) L'ensemble du spectacle, où la chorégraphie mêle le vocabulaire hip-hop à celui du classique, en passant par des acrobaties et une pure invention, déclenche rapidement le rire. S'il est en effet facile de détourner les contes de leurs héros (…) il est plus difficile de tenir la durée sur un mode comique. La chorégraphe y parvient sans défaillir, ne s'interdisant aucune irrévérence.

Marie-Christine Vernay – **Libération** – 13 janvier 2014

Avec **Dorel Brouzeng Lacoustille**, **John Degois**, **François Lamargot**, **Céline Lefèvre**, **Sandrine Monar**, **Karla Pollux**, **Mélanie Sulmona**, **Jean-Charles Zambo**

Collaboration artistique **Olivier Sferlazza** / Musique **Niccolo Paganini** / Lumières **Ludovic Bouaud**
Costumes **Olivier Bériot** assisté de **Jérémie Hasael Massieux**, **Gwenaëlle Le Dantec**, **Sonia de Sousa**, **Louise Wats**
Scénographie **Natacha Le Guen de Kerneizon**
Photo **Laurent Philippe**

01

02

03

JANVIER
FÉVRIER
MARS

SAMEDI 10 JANVIER

20h30 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 1h20

A QUEEN OF HEART

UN SPECTACLE DE **JULIETTE DESCHAMPS**
AVEC **ROSEMARY STANDLEY**
ACCOMPAGNÉE DE **SYLVAIN GRIOTTO** AU PIANO

MUSIC-HALL
TOUR
DE CHANT

Chansons glamour et ambiance intime : Rosemary Standley, la chanteuse franco-américaine du célèbre groupe MORIARTY, joue les beautés fatales dans un cabaret fantasmatique. Un hommage en musique au glamour et à l'élégance du Music-Hall, à travers un spectacle envoûtant, fastueux et nostalgique. Un moment de volupté pour commencer l'année en beauté !

Ce spectacle est né de la rencontre entre Rosemary Standley et Juliette Deschamps, jeune metteuse en scène d'opéra, de théâtre et de spectacles musicaux. Très vite, elles se retrouvent sur une envie commune : magnifier le chant grâce à une composition théâtrale, une atmosphère exaltée et toute une dramaturgie inspirée des stars du music-hall : Marlène Dietrich, Marilyn Monroe, Billie Holiday, Nancy Sinatra. Des créatures de rêve, symboles de faste, de beauté, de séduction mais aussi de solitude. Renouant avec la tradition perdue des tours de chant à l'américaine, *A Queen of Heart* rend un hommage glamour et raffiné à ces interprètes-actrices qui d'un répertoire musical font une tragédie. Pour ce précieux « tour de chant » entre classique et jazz, mélodies et chansons, les deux artistes se penchent sur quelques pépites du répertoire classique à nos jours : Kurt Weill, Georges Gershwin, mais aussi Poulenc…

Elle bouleverse en reprenant Bashung, se fait « voleuse d'amphore » dans La Nuit je mens*, lorsqu'elle endosse la révolte de Nina Simone ou distille à la fin la suave douceur déployée par Carlos D'Alessio dans* India Song*, elle hypnotise.*

Télérama – 25 septembre 2013

Au terme d'une heure vingt d'émerveillement, entre paillettes et autodérision, déguisement de poupée et tenue de femme fatale, humour et mélancolie, on a plutôt la sensation – ô combien délicieuse - d'avoir vécu une expérience rare… de théâtre. Bien au-delà du simple récital, on a découvert un personnage fascinant : une femme à la fois forte et fragile, capable de changer de visage et de voix au gré des chansons et de leurs univers, et qui porte chacun de ses morceaux comme une comédienne dirait des grands textes.

Coup de Théâtre – 13 septembre 2013

Mise en scène, dialogues et décor **Juliette Deschamps**
Costumes **Vanessa Sannino** / Lumières **François Menou** / Son **Anne Laurin**
Photo **Loll Willems**

MERCREDI 14 JANVIER 18h00 - SAMEDI 17 JANVIER 10h00

Tarif 3 >> **Salle de la Manufacture** >> 45 minutes >> **HORAIRE SPÉCIAL**

BABA

ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 12)

THÉÂTRE MUSICAL ET CULINAIRE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **DELPHINE BAILLEUL**
COMPAGNIE **MIRELARIDAINE**

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 3 ans

***Baba*, c'est l'histoire d'une petite fille, Alice, qui invite les enfants spectateurs dans sa cuisine pour confectionner un baba au chocolat, recette que lui a transmise sa grand-mère. Une déambulation gourmande où les enfants sont les marmitons, où odeurs, saveurs et poésie vous mettront en appétit.**

Dans un parcours initiatique, sensoriel et poétique, Alice, une petite fille, nous fait découvrir le secret de fabrication de ce fameux gâteau, que lui a transmis sa grand-mère.
Dans sa cuisine, rien ne se passe comme prévu. C'est magique ! La farine dégringole du ciel grâce à de petits ballottins suspendus et les pépites de chocolat tombent comme la pluie… Ce sont les objets qui tiennent le rôle principal et musical. Alice, chantante et musicienne, se fait le chef d'orchestre de cette drôle de symphonie. Sa cuisine devient le théâtre d'une comédie musicale. Un véritable show culinaire !

Assistant mise en scène **Karim Kadjar** / Interprétation et chant **Julie Seiller** / Écriture **Catherine Verlaguet**
Création lumière, régie générale **Michel Bertrand** / Création sonore **David Ségalen**
Photo **Nicolas Joubard**

SAMEDI 17 JANVIER

20h30 >> **Réservé aux abonnés : tarifs 15€ - réduit 10€**

Espace Culturel Château des Rochers >> 1h25

LES FRANGLAISES

MUSIC-HALL

PAR **LES TISTICS**

*EN PARTENARIAT AVEC L'**OMCE DE NOGENT-SUR-OISE***

***Les Franglaises* est un spectacle mêlant humour, musique, théâtre et danse. Le principe est simple : interpréter en français les plus grands tubes anglais traduits de manière littérale et malicieuse, à la façon des traductions automatiques d'internet.**

Jubilatoire et convivial, ce spectacle est aussi l'occasion de découvrir la face cachée de ces chansons qui appartiennent à la culture mondiale. Le jeu des Franglaises met à mal vos connaissances musicales et entendent bien égratigner quelques grands mythes au passage...

Les Tistics forment un collectif de comédiens, musiciens, chanteurs et auteurs, passionnés de jeux sur la langue et les mots. Ils revendiquent un « art scènement textuel », un « art Tistic » où la comédie absurde, le burlesque et la poésie ont une place de choix.

Les Franglaises enchaînent les tubes - Douze acteurs, chanteurs, danseurs détournent de grands succès anglo-saxons. Un spectacle vitaminé, décoiffant, revigorant…

Le Figaro

Réalisation mise en scène **les Tistics** / Création des costumes **Anna Rizza**
Création lumière **Romain Mazaleyras** / Ingénieur du son **Jean-Luc Sitruck**
Photo **Tistics**

VENDREDI 16 JANVIER

20h30 >> **Tarif 2** >> **Grand théâtre** >> 1h20

EL CID !

ACTIONS CULTURELLES
(Voir p. 12)

THÉÂTRE

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 9 ans

D'APRÈS **CORNEILLE**
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE CAR**
COMPAGNIE **PHILIPPE CAR / AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES**

Cette adaptation du *Cid* regorge de surprises : elle nous transporte dans un univers forain où le burlesque se mêle au tragique où Corneille côtoie Shakespeare, Hitchcock et même Tarantino !
Tout en nous faisant entendre les vers de Corneille, elle nous interroge sur nos propres réactions face à la question de l'honneur et du devoir. Dans une ambiance hispanique agrémentée d'une touche de music-hall, Philippe Car et ses compagnons nous transmettent l'histoire de Rodrigue et Chimène comme nous ne l'avons jamais vue. Un spectacle à partager en famille !

Foisonnante, généreuse, pleine d'énergie, voici une version décoiffante du *Cid*. Réécrit comme un drôle de thriller, *El Cid !* nous tient en haleine du début à la fin. Il y a du sang, de la sueur et de l'amour. Il y a de la musique bien sûr et tout l'univers que Philippe Car et sa compagnie ont récolté lors de leur voyage d'étude en Espagne et au Maroc ! L'univers de bande dessinée, la musique sur scène et la bonne humeur de l'équipe font de ce spectacle un moment de pur bonheur.

AUTOUR DU SPECTACLE

Retrouvez l'équipe artistique à l'issue de la représentation pour **LES TABLES NOMADES**.
La compagnie voyage avec sa cuisine et sa musique. Elle est heureuse de partager avec le public à l'issue du spectacle, un repas et quelques chansons aux saveurs des pays parcourus. Les Tables Nomades sont des occasions conviviales, festives et gourmandes de prolonger le spectacle, d'échanger et de rêver ensemble…

Tarifs : 11€ pour les adultes >> 8€ pour les enfants de moins de 12 ans.
Réservation indispensable auprès du théâtre dans la limite des places disponibles (50 places)

Avec **Philippe Car**, **Valérie Bournet** ou **Lucie Botiveau**, **Vincent Trouble**, **Marie Favereau**, **Nicolas Delorme**
Adaptation et écriture **Philippe Car** et **Yves Fravega** d'après **Pierre Corneille** / Assistanat à la mise en scène **Laurence Bournet**
Composition musicale **Vincent Trouble** / Scénographie et création lumière **Julo Etiévant** / Costume et accessoires **Christian Burle**
Décors et accessoires **Jean-Luc Tourne** / Régie générale et lumière **Damien Leclerc** / **Jean-Yves Pillone** / Régie son **Christophe Cartier**
Photo **Elian Bachini**

MARDI 20 JANVIER

20h30 >> **Tarif 2** >> **Grand théâtre** >> 1h00

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

CIRQUE

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 8 ans

COMPAGNIE **XY**

●● **CRÉATION**

Nous les avions découverts à La Faïencerie-Théâtre en 2012 avec *Le Grand C*, spectacle acrobatique aussi époustouflant qu'émouvant. Pour sa nouvelle création, la compagnie XY intègre 22 acrobates pour inventer de nouvelles figures acrobatiques jusqu'alors impossibles. Une recherche qui tente aussi de s'inscrire dans une certaine idée de la rencontre, de l'ouverture, du partage et du travail en collectif.

Quoi de plus naturel que de repartir sur une aventure collective.
On a déjà le moule, on y change les ingrédients, mais la nature reste la même, l'envie et l'énergie intactes.
Il s'agit en fait de voir s'il est encore possible de trouver du sable dans le désert, d'explorer ensemble les pistes acrobatiques et de se perdre sur les chemins qui ne mènent pas à Rome.
Il s'agit surtout de faire ce que l'on aime ; faire atterrir de grands oiseaux, aux envergures de concordes sur des aéroplanes boisés.
Porter à bras-le-corps ce qui nous unit, la magie du faire ensemble...
Cette joie n'est pas essoufflée, ni les corps éreintés, la fête bat son plein.
Minuit approche...
C'est bientôt l'heure.

Avec **Abdeliazide Senhadji**, **Amaia Valle**, **Andres Somoza**, **Airelle Caen**, **Alice Noel**, **Ann-Katrin Jornot**, **Antoine Thirion**, **Aurore Liotard**, **Charlie Vergnaud**, **David Badia Hernandez**, **David Coll Povedano**, **Denis Dulon**, **Evertjan Mercier**, **Guillaume Sendron**, **Gwendal Beylier**, **Jérôme Hugo**, **Mohamed Bouseta**, **Romain Guimard**, **Thomas Samacoïts**, **Thibaut Berthias**, **Xavier Lavabre**, **Zinzi Oegema**

Collaborations artistiques **Loïc Touzé**, **Valentin Mussou**, **David Gubitsch**
Collaboration acrobatique **Nordine Allal** / Création lumière **Vincent Millet** / Création costume **Nadia Léon** assistée de **Mélodie Barbe**
Intervenants Lindy-hop **Aude Guiffes** et **Philippe Mencia** / Directeurs de production **Peggy Donck** et **Antoine Billaud**
Photo **Christophe Raynaud de Lage**

MERCREDI 28 JANVIER

20h30 >> **Tarif 1** >> **Grand Théâtre** >> 1h30

MAY B

CHORÉGRAPHIE **MAGUY MARIN**
COMPAGNIE **MAGUY MARIN**
PIÈCE POUR DIX INTERPRÈTES

DANSE

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 12 ans

Créée en 1981, cette pièce considérée comme un chef d'œuvre de la danse contemporaine, engage la danse française des années 80 sur de nouvelles voies esthétiques, poétiques et politiques. En plus de trente ans, les reprises incessantes sur les cinq continents ont inscrit la pièce comme un joyau du répertoire de la danse mondiale. *May B*, bouleverse encore les codes en vigueur, réconcilie théâtre et danse, marque l'histoire des arts vivants par la grâce d'un spectacle essentiel, mythique.

May B est un hommage à l'homme de théâtre Samuel Beckett et à ses personnages. Sur scène ils sont dix danseurs, clochards célestes aux visages crayeux qui se meuvent dans l'impossible consolation d'être au monde. Avec une lucidité implacable, ce ballet montre l'exil qu'est toute vie, le corps qui lâche, la fin qui s'annonce. Son sens narratif évident émeut tout un chacun, quelles que soient ses origines, sa culture.

Il y a des pièces historiques. May B*, chorégraphiée en 1981 par Maguy Marin, en est une. Qui plus est, elle n'a pas pris une ride depuis sa création (…) Il faut voir et revoir cette implacable ronde dont la litanie touche au plus juste de l'absurdité humaine.*

Rosita Boisseau - **Télérama -** 1er oct. 2012

Musiques originales **Franz Schubert**, **Gilles de Binche**, **Gavin Bryars**
Costumes **Louise Marin**
Photo **Claude Bricage**

DIMANCHE 25 JANVIER

17h00 >> **Tarif 15€** >> **Grand théâtre** >> 2h00 >> **HORAIRE SPÉCIAL**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE L'OISE
CONCERT DU NOUVEL AN 2015

MUSIQUE

DIRECTION **THIERRY PELICANT**

*CONCERT ORGANISÉ PAR **LA VILLE DE CREIL***
EN PARTENARIAT AVEC LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

Pour ce concert du Nouvel An, l'Orchestre Philharmonique de l'Oise vous propose à nouveau une belle soirée festive, où, dans un programme renouvelé, valses, galops et polkas seront encore une fois au rendez-vous, tout comme la chorale C4 de Creil qui s'y intégrera pour quelques œuvres.

Né avant 1759 sous l'appellation « le Concert », l'Orchestre Philharmonique du département de l'Oise a pris son nom en 1987 en devenant « l'Orchestre Départemental » grâce à son partenariat avec le Conseil général de l'Oise. Il est devenu depuis, un acteur culturel reconnu dans le département où il incarne un patrimoine vivant, actif et apprécié, fourmillant de multiples projets. Au fil de ses concerts, il forme au métier d'orchestre des musiciens de tous âges et de tous horizons. Il répand autour de lui la passion de la musique et sait provoquer l'enthousiasme, l'émotion et la ferveur des mélomanes.

Johann Strauss / Joseph Hellmesberger / Oskar Nedbal
Camille Saint-Saens / Offenbach…
(Programme en cours)

Photo **Alfred Burger**

VENDREDI 30 JANVIER

20h30 >> **Tarifs 10€ - abonné 5€** >> **Salle de la Manufacture** >> 1h30 environ

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> SAISON 3

6 nov. / **30 jan.** / 19 fév. / 9 avril ●● **CRÉATIONS** Plus d'infos page 7

1ère PARTIE

CAPTIVE

CIRQUE

DE ET PAR **CAMILLE CHATELAIN** & **LÉONARD KAHN**
COMPAGNIE **L'INDÉCENTE**
PIÈCE POUR UN COMÉDIEN, UNE CIRCASSIENNE ET UN VÉLO

Captive est un huis clos qui se déroule dans l'antre d'un monstre. Nous sommes dans la demeure de Shamaël, démon qui a englouti le monde. Par ennui, il ramène à la vie une de ses victimes, une femme, Lilith, sa proie. Entre eux deux, Kiki, un vélo, alter ego de Lilith, élan de vie.

Son **Grégory Adoir** / Lumière **Vincent Griffaut, Alix Veillon** / Regard complice **Bruno Dizien**

2èMe PARTIE

LA DERNIÈRE IDOLE

THÉÂTRE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **HÉLÈNE FRANÇOIS, ÉMILIE VANDENAMEELE**
GROUPE **ACM** / ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE

Fiction inspirée de nombreuses lectures et de rêves autour d'une figure célèbre. L'histoire d'une vieille rock star qui a peur de mourir, de son acharnement à remplir le vide.

Avec **Pierre-François Garel**
La dernière idole Photo **Blaise Parmentier**

JEUDI 5 FÉVRIER – VENDREDI 6 FÉVRIER

20h30 >> **Tarif 2** >> **Grand théâtre** >> 1h50

BOBBY FISCHER VIT À PASSADENA

ACTIONS CULTURELLES
(Voir p. 12)

THÉÂTRE

DE **LARS NORÉN**
TRADUCTION **AMÉLIE BERG** (L'ARCHE ÉDITEUR)
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE BARONNET** / COMPAGNIE **LES PERMANENTS**

Qu'est-ce qui définit une famille aujourd'hui ?
De quoi est fait ce lien qui à la fois nous protège et nous entrave ? Incisant au scalpel les sentiments de ses personnages, Lars Norén, auteur et poète suédois, fait le constat lucide de la violence des rapports familiaux qui unissent parents et enfants. Installé comme dans un salon, tout près et autour des acteurs, le public - sans jamais être pris à partie - est appelé à se reconnaître dans ce texte construit comme un véritable *thriller* familial.

De retour d'une soirée au théâtre, père, mère, fils et fille vont entrer dans une nuit sans fin et tenter de se dire maladroitement, violemment, où, quand et en quoi l'amour a failli. Dans ce quatuor familial explosif, chacun s'adonne à une conversation apparemment sans conséquence jusqu'au moment où tout bascule.
L'auteur décortique avec une froideur implacable les rapports familiaux. Les personnages sont perpétuellement à la limite de la rupture, entre eux et en eux-mêmes. Le rythme vertigineux de l'écriture, sa construction quasi musicale, révèlent la tragédie intime, très contemporaine, des personnages. Portée par quatre acteurs formidablement dirigés et une mise en scène élégante, cette pièce ravira les amoureux de théâtre.

Il est question ici d'une famille en péril. D'une famille au bord du précipice, en équilibre, toujours à deux doigts du chaos. (…) Lars Norén, à travers un savant dosage de dits et de non-dits, de mises en lumière et d'ellipses, nous bouscule et nous projette dans un climat de tension quasi permanente. Tout cela est d'une justesse percutante. Et puis, il y a la mise en scène aux accents cinématographiques de Philippe Baronnet. Elle nous place au plus près de ces lames de fond, joue de gros plans, d'effets de perspectives, s'appuie sur une remarquable direction d'acteur.

Manuel Piolat Soleymat – **La Terrasse** – 28 septembre 2013

Avec **Elya Birman**, **Samuel Churin**, **Nine de Montal**, **Camille de Sablet**
Scénographie **Estelle Gautier** / Son **Cyrille Lebourgeois** / Lumière **Guillaume Granval** / Costumes **Carmen Bagoe**
Maquillage **Françoise Chaumayrac** / Régies **Lucas Delachaux**, **Quentin Dumay** / Administration, diffusion **Jérôme Broggini**
Photo **Jean-Marc Lobbé**

MERCREDI 11 FÉVRIER - JEUDI 12 FÉVRIER

20h30 >> **Tarif 2** >> 2h30 avec entracte

UN FILM, UN SPECTACLE, UNE MÊME HISTOIRE.

PARADE

CINÉMA

UN FILM D'**OLIVIER MEYROU**
FRANCE - 2013

Grand théâtre >> 72 minutes

Le réalisateur Olivier Meyrou a suivi **Fabrice Champion**, artiste des Arts Sauts, durant les huit années qui ont suivi l'accident qui a causé son handicap. Dans l'intimité de l'artiste qui a perdu l'usage de ses ailes, *Parade* accompagne la rééducation de cet homme qui reste plus que jamais acrobate suspendu au fil de la vie. Accompagné de Matias et Alexandre, les deux jeunes artistes d'*Acrobates* (spectacle créé à La Faïencerie-Théâtre en février 2013), il réapprend un autre rapport à son corps, à son art et leur transmet son amour de la vie et de l'acrobatie.

NOS LIMITES

DANSE

CIRQUE

UN PROJET DE **RADHOUANE EL MEDDEB**, **MATIAS PILET** ET **ALEXANDRE FOURNIER**
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE **FABRICE CHAMPION**

Salle de la Manufacture >> 55 minutes

Que faire, quoi dire quand l'autre n'est plus ? Matias Pilet et Alexandre Fournier avaient tout d'abord imaginé ce projet avec le trapéziste Fabrice Champion. Lorsque ce dernier décède en 2011, ils choisissent malgré tout de poursuivre le travail. Sous l'œil complice du chorégraphe Radhouane El Meddeb, les deux jeunes danseurs issus du cirque évoquent l'absence, avec une délicatesse mêlée d'énergie. Entre portés acrobatiques et danse au sol, *Nos limites* raconte les pulsions de vie, la capacité à rebondir pour sublimer le souvenir. Comment dépasser le manque ? Comment rebondir ? Peut-être en continuant à danser…

Chorégraphie et dramaturgie **Radhouane El Meddeb** / Interprétation **Alexandre Fournier** et **Matias Pilet**
Lumières **Xavier Lazarini** / Son **Stéphane Gombert** / Régie générale et régie lumière **Manuel Desfeux**
Radhouane El Meddeb est artiste associé au CENTQUATRE-Paris
Photo **Christophe Raynaud De Lage**

MARDI 17 FÉVRIER

19h30 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 3h40 avec entracte >> **HORAIRE SPÉCIAL**

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

THÉÂTRE

DE **MICHEL HOUELLEBECQ** (TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS FLAMMARION 1998)
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **JULIEN GOSSELIN**
COMPAGNIE **SI VOUS POUVIEZ LÉCHER MON CŒUR**

« Cette pièce est avant tout l'histoire d'un homme, qui vécut la plus grande partie de sa vie en Europe occidentale, durant la seconde moitié du XX^e^ siècle. Généralement seul, il fut cependant, de loin en loin, en relation avec d'autres hommes. Il vécut en des temps malheureux et troublés. Le pays qui lui avait donné naissance basculait lentement, mais inéluctablement, dans la zone économique des pays moyen-pauvres ; fréquemment guettés par la misère, les hommes de sa génération passèrent en outre leur vie dans la solitude et l'amertume. Les sentiments d'amour, de tendresse et de fraternité humaine avaient dans une large mesure disparu ; dans leurs rapports mutuels ses contemporains faisaient le plus souvent preuve d'indifférence, voire de cruauté. »

Michel Houellebecq

Les Particules élémentaires est la chronique du déclin d'une civilisation - la nôtre -, qu'illustre l'existence plate et morose de deux demi-frères, Michel et Bruno, confrontés à leur misérable condition.
Tandis que Bruno s'abîme dans une quête désespérée du plaisir sexuel, la vie amoureuse de Michel continue d'être un pitoyable désastre. Ni résigné, ni satisfait, ce dernier, chercheur en biologie, reste persuadé que ses travaux seront déterminants pour l'avènement d'une nouvelle espèce, asexuée et immortelle, et la disparition -enfin!- de l'humanité.

Il s'appelle Julien Gosselin, il a 26 ans, c'est le benjamin du Festival d'Avignon, et il vient de réussir un coup d'éclat : une adaptation des Particules élémentaires*, le roman de Michel Houellebecq qui a soulevé d'enthousiasme le public, le jour de la première.*

Birgitte Salino - **Le Monde** - Juillet 2013

Gosselin réussit à rendre compte de tout le contenu complexe de l'ouvrage, tout en faisant une matière profondément théâtrale. (…) c'est tour à tour féroce, cocasse, déchirant. Surtout c'est excitant pour l'esprit, pétri d'émotions. En un mot jubilatoire !

Armelle Héliot - **Le Figaro** - Juillet 2013

Avec **Guillaume Bachelé**, **Joseph Drouet**, **Denis Eyriey**, **Antoine Ferron**, **Noémie Gantier**, **Alexandre Lecroc**, **Marine de Missolz**, **Caroline Mounier**, **Victoria Quesnel**, **Tiphaine Raffier** / Création musicale **Guillaume Bachelé**
Régie générale et création lumière **Nicolas Joubert** / Création vidéo **Pierre Martin** / Création sonore **Julien Feryn** / Costumes **Caroline Tavernier**
Assistanat **Yann Lesvenan** / Administration, production **Eugénie Tesson** / Diffusion **Claire Dupont**
Photo **Simon Gosselin**

JEUDI 19 FÉVRIER

20h30 >> **Tarifs 10€ - abonné 5€** >> **Salle de la Manufacture** >> 1h30 environ

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> SAISON 3

6 nov. / 30 jan. / **19 fév.** / 9 avril ●● **CRÉATIONS** Plus d'infos page 7

1ère PARTIE

RÉDUIT / SAISON 3 – ÉPISODE 1

THÉÂTRE

SÉRIE THÉATRALE D'UNE PAIRE DE VOISINS OISIFS, CURIEUX ET BAVARDS

ÉLIZABETH MAZEV & **THIBAULT ROSSIGNEUX**
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS** / ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE

Troisième saison de cette série théâtrale commencée en 2012.
Au 14 rue N. à Paris, Elizabeth et Thibault continuent de se retrouver régulièrement dans le réduit poubelle pour commenter la vie de leurs voisins…

En pastichant le petit monde du 14 rue N., Elizabeth et Thibault montrent qu'une fois de plus l'histoire intime permet de flirter avec l'universel. Leurs voisins pourraient être les vôtres. Les tranches de vie partagées sont touchantes car quotidiennes.

2ème PARTIE / **programmation en cours**

* Voir aussi les autres dates **RÉDUIT** en Escale Nomade p. 98

Écriture et Interprétation **Élizabeth Mazev** et **Thibault Rossigneux**
Collaboration artistique **Émilie Vandenameele, Pauline Bureau, Sandrine Lanno, Marion Guerrero** & **Alexandra Tobelaïm** / Technique **Thibault Lecaillon**
Photo **Léo-Paul Ridet**

DU 10 AU 27 MARS 2015

FASTE 3

FORUM ARTS-SCIENCES-TECHNOLOGIES-ÉDUCATION

La Faïencerie-Théâtre organise la 3ème édition du Forum Arts-Sciences-Technologies-Éducation. FASTE 3 célèbre la rencontre créative et ludique entre l'art, la connaissance et l'innovation.

BINÔME ÉDITION # 5
LE POÈTE ET LE SAVANT

THÉÂTRE & SCIENCE

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 15 ans

CONCEPTION ET RÉALISATION **THIBAULT ROSSIGNEUX**
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS** / ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE
●● **CRÉATION**

Selon un protocole précis et minuté, chaque *binôme* – un scientifique et un auteur – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédiens-metteurs en scène et musiciens. Chaque lecture est précédée par un film témoignant de la rencontre entre le scientifique et l'auteur.

binôme c'est avant tout l'envie de faire se rencontrer deux individus évoluant dans des milieux très différents mais passionnés par leurs activités réciproques. L'un consacre sa vie à la recherche, l'autre à l'écriture. *binôme* permet de découvrir de façon non didactique la science qui devient une source féconde d'inspiration pour le théâtre contemporain. Ces deux univers, à priori si différents, s'enrichissent mutuellement et donnent vie à une œuvre artistique originale et riche. *binôme* permet de mettre en exergue une certaine poésie scientifique.

Thibault Rossigneux

LUNDI 23 MARS >> 19h00 >> La Manekine >> PONT-ST-MAXENCE

INERIS

NOCES CHEZ LES ÉPINOCHES (titre provisoire)
de **Gustave Akakpo**, auteur, à la suite de sa rencontre avec **Wilfried Sanchez**, écotoxicologue (INERIS).

SAMEDI 28 MARS >> 20h30 >> Le Palace >> MONTATAIRE

EXTRÊMOPHILE
d'**Alexandra Badea**, auteure, à la suite de sa rencontre avec **Bernard Ollivier**, spécialiste en microbiologie des environnements extrêmes (IRD – MIO).

Mises en lecture et interprétation **Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux, Florian Sitbon, Emilie Vandenameele**
Création musicale **Christophe Ruetsch**

JEUDI 12 MARS

20h30 >> Tarif 2 >> Salle de la Manufacture >> 1h00

(Voir p. 115 et 117)

BIONIC ORCHESTRA 2.0

COMPAGNIE **ORGANIC ORCHESTRA**

ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 12)

BEATBOX & ARTS NUMÉRIQUES

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 8 ans

***Bionic Orchestra 2.0* est une création musicale, visuelle et interactive mêlant human beatbox et nouvelles technologies. Imaginé par Ezra, artiste beatboxer, cet orchestre du troisième type est le fruit de plusieurs années de développement.**

Le Bionic Orchestra 2.0 raconte sa propre histoire, celle du rapport passionnel qu'entretient l'humain avec la machine. Par de simples mouvements de la main, Ezra pilote la démultiplication de sa voix et la circulation du son et de la lumière dans l'espace à l'aide d'un gant interactif développé sur mesure en collaboration avec des ingénieurs. Au travers du beatbox « augmenté », il interroge ce que nous sommes dans un environnement transformé par le biais des technologies. Seul en scène, mais appuyé par plusieurs techniciens-développeurs en coulisses, Ezra s'amuse du dispositif son et lumière à 360°. Sa démarche non verbale devient le terrain de jeu des sens, une recherche nouvelle sur le contrôle par le geste et sur la sensibilité du mouvement.

Avec **Ezra**
Coordinateur des développements informatiques, électroniques et vidéo **Thomas Pachoud**
Développeurs **Martin Hermant**, **Ivan Huta**, **Cyril Laurier** / Conseillers scientifiques **Dominique David** et **Laurent Jouanet**
Conseillère artistique **Florence Loison** / Gantiers **Laury Golliet** et **Jean Strazzeri** / Scénographie **Maurice L'Ampoule**
Création vidéo **Romain Tardy** / Créateur lumière **Bruno Teutsch** / Graphiste **Virginie Salvanez**
Photo **Laurence Fragnol**

MARDI 17 MARS

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> 1h15

ATTRACTIONS PLURIELLES

ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 12)

DANSE

CIRQUE ARTS VISUELS

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 12 ans

CONCEPTION ET RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE **KITSOU DUBOIS**
COMPAGNIE **KI PRODUCTIONS**

●● **CRÉATION** – ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE

À travers, un parcours visuel suivi d'un spectacle autour d'un corps à corps, Kitsou Dubois poursuit sa recherche sur l'apesanteur et nous propose un nouveau regard sur notre milieu. Un duo en gravitation entre la danse, le cirque, les arts visuels et la science.

Sur terre, la force gravitationnelle est prédominante. Quand on est contre quelqu'un, on se pose, on s'abandonne, on s'appuie. En apesanteur, dès que l'on touche quelqu'un ou quelque chose, nous sommes repoussés. Pour rester près, il faut s'agripper. Il n'y a plus de poids, il y a des tensions, du vide, une perte dans le retour de sensation. Notre relation à l'autre, physique et symbolique, est bouleversée et définitivement soumise au milieu dans lequel nous évoluons.
Pour faire éprouver cette perception du corps dans la matière, Kitsou Dubois invite le spectateur à s'immerger dans un parcours entre arts plastiques et spectacle vivant, entre installations et duo de danse.

En 1990 **Kitsou Dubois** participe à un vol parabolique avec le CNES (Centre National d'Etudes Spatiales) qui lui permet de vivre quelques minutes d'apesanteur. A partir de cette expérience fondatrice, elle développe un travail chorégraphique et visuel sur le corps confronté à des situations de gravité altérée : corps du danseur en vol, dans l'eau, corps de l'acrobate sur son agrès, corps de l'astronaute dans la carlingue de l'avion. Ses créations (spectacles, installations, in-situ) interrogent la naissance du mouvement, l'ambiguïté des limites du corps, le temps de l'apparition. En 2013, elle a présenté à la Faïencerie-Théâtre, lors de la première édition du FASTE, une exposition multimédia intitulée ***Perspectives, le temps de voir***.

Avec et par **Pauline Barboux** et **Jeanne Ragu**
Scénographie et création costumes **Barbara Kraft** / Création musicale **Cyril Hernandez** / Création vidéo **Do Brunet** / Création lumière **Elsa Revol**
Régie générale et conception décors **Sylvain Giraudeau** / Chercheur associé **Nicolas Lissarague** (Laboratoire **Calhiste**)
Administrations, production et diffusion **La Magnanerie – Julie Comte-Gabillon, Victor Leclère** et **Anne Herrmann**
Photo **ArtComArt**

VENDREDI 20 MARS

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> 1h30

FARBEN

ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 12)

THÉÂTRE & CHIMIE

Belle Saison enfance et jeunesse

Dès 13 ans

DE **MATHIEU BERTHOLET** ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS
MISE EN SCÈNE **VÉRONIQUE BELLEGARDE**
COMPAGNIE **LE ZÉPHYR**

●● **RE-CRÉATION**

Cette pièce, biographique et historique, raconte une histoire vraie : le destin fascinant de Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande, morte pour l'intégrité de ses idées. Elle questionne la responsabilité éthique des scientifiques et illustre le rôle des femmes dans la science.

En 1901, Clara Immerwahr épouse Fritz Haber, chercheur juif. Exaltés par un idéal scientifique incarné au début du XX^e^ siècle par Pierre et Marie Curie, le jeune couple décide d'œuvrer « pour le bien de l'humanité ». Tandis que Clara renonce à sa carrière, Fritz invente les premiers gaz de combat. Clara tente alors de le détourner de ses recherches qu'elle juge criminelles et contraires à l'éthique scientifique… En 1916, Clara se suicide dans son jardin, lors d'une soirée où scientifiques et officiers fêtent le succès de son mari et de son Institut, responsable de la première attaque au gaz de l'Histoire dans les tranchées d'Ypres.

Cette pièce a reçu le 1^er^ prix par le jury international du Prix Italia dans la catégorie Fiction radiophonique et le prix des jeunes auteurs au Deutsche Schauspielhaus de Hambourg. Pour les célébrations de la Grande guerre, Véronique Bellegarde a décidé de la re-créer en faisant appel à une très belle distribution.

Avec **Olivier Balazuc**, **François Clavier**, **Héléne Delavault**, **Laurent Joly**, **Odja Llorca** (distribution en cours)

Scénographie **Véronique Bellegarde** / Lumière **Philippe Sazerat** / Images **Olivier Garouste**
Composition musicale **Médéric Collignon** / Création sonore **Tom Ménigault**
Machines scientifiques et théâtrales **Olivier Vallet** / Costumes **Laurianne Scimemi**
Remerciements à **David Lescot**, et à **Philippe Binard** / **Théâtre des Amandiers de Nanterre** et à la **Mousson d'été**.
Photo **Philippe Delacroix**

MARDI 24 MARS

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre >> 1h05

ATOMOS

DANSE
VIDEO 3D

CHORÉGRAPHIE **WAYNE MCGREGOR**
COMPAGNIE **WAYNE MCGREGOR** | RANDOM DANCE
PIÈCE POUR 10 DANSEURS

Chorégraphe avant-gardiste britannique Wayne McGregor confronte depuis plusieurs années dans sa recherche la science à l'art et le corps à l'esprit. Dans *Atomos*, il s'inspire de la recherche sur l'origine de la matière pour « pulvériser » corps, mouvements, films, sons et lumières en une multitude de particules et de sensations intenses. Comme dans la plupart de ses œuvres, *Atomos* intègre l'innovation technologique au processus de création artistique, ici à travers la projection 3D interagissant avec dix danseurs virtuoses. Le tout au service du style unique McGregor : sculptural, rigoureux et envoûtant.

Ma vision est d'être ouvert à de nouvelles possibilités et d'être toujours curieux. Les champs de recherche en dehors du monde de l'art apportent des gains énormes à l'expérimentation et au transfert de connaissances. Créer est une ressource que nous pouvons tous partager.

Wayne McGregor

Wayne McGregor ne manque pas d'ambition. D'une structure complexe, à la pointe de la technologie, Atomos *foisonne d'idées. Le résultat est d'une grande beauté.*

Telegraph

L'extrême élégance de la chorégraphie de Wayne McGregor est portée par un sens aigu du mouvement et de la physicalité.

The Times

Conception, direction et décors **Wayne McGregor** / Chorégraphie **Wayne McGregor** en collaboration avec les danseurs
Musique **A Winged Victory For The Sullen** / Lumières **Lucy Carter** / Film et photographies **Ravi Deepres** / Costumes **Studio XO**
Photo **Ravi Deepres**

VENDREDI 27 MARS

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> 1h00

ACTIONS CULTURELLES
(Voir p. 12)

CIRQUE PHYSIQUE DES PARTICULES

Belle Saison enfance et jeunesse
Tout public

(TITRE INSTABLE)

GROUPE **BEKKRELL**

●● **CRÉATION** – ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE

Le Groupe Bekkrell, composé de quatre femmes circassiennes fraichement sorties du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, s'interroge sur l'instabilité, à la base de la mobilité continuelle. Ou comment le mouvement, la voix, le son, la lumière se propagent et participent à la construction d'un environnement en continuelle transformation.

À l'origine de ce projet, une fascination commune pour la radioactivité. Phénomène physique qui est partout et nulle part à la fois car il déjoue nos sens : il est indolore inodore, invisible, insipide et inaudible. Si un atome emmagasine trop d'énergie au moment où il naît, il est instable, condamné à être radioactif. Il émettra une particule, il en mourra, il se transformera en un nouvel atome. Personne ne peut prévoir à quel moment cela adviendra. C'est un hasard, mais un hasard organisé. Ce spectacle est une version éprouvette de cet univers instable qui nous constitue et nous entoure.
40 000 becquerels* en font l'expérience armées de tubes de métal, de cordages, de câbles, de planches de bois…
Du cirque pris à bras le corps. Les jeux sont ouverts. C'est l'endroit des premiers mauvais coups et des derniers instants.

* Un corps humain crache en moyenne 10 000 particules par seconde, soit 10 000 becquerels

Avec
Fanny Sintès comédienne et acrobate à la corde lisse / **Sarah Cosset** acrobate au mât chinois
Océane Pelpel acrobate au fil de fer / **Fanny Alvarez** acrobate au sol et à la bascule

Collaboration artistique à la mise en scène **Pierre Meunier** / Collaboration artistique à l'écriture **Marie José Mondzain**
Création sonore et lumière **Thomas Laigle** / Administration **Anna Tauber**
Photo **Andréa Macchia**

04 05 06

AVRIL
MAI
JUIN

JEUDI 2 AVRIL >> MONTATAIRE

20h30 >> **Réservé aux abonnés : tarifs 10€ - réduit 4€** >> **Le Palace** >> 1h15 environ

SOUS LA GLACE

THÉÂTRE

DE **FALK RICHTER**
MISE EN SCÈNE **VINCENT DUSSART** / COMPAGNIE DE L'**ARCADE**
EN PARTENARIAT AVEC ***LE PALACE DE MONTATAIRE***

●● **CRÉATION**

Une pièce poétique et humoristique sur le monde de l'entreprise, la destruction de l'individu, la complaisance et l'acceptation tacite de chacun face à un système politique et économique de plus en plus complexe et abstrait.

Falk Richter est un jeune auteur et metteur en scène allemand associé au prestigieux théâtre berlinois La Schaubühne. *Sous la glace* est un texte qui fait rire, qui fait peur. Un texte décalé fait de fragments de discours d'entreprise, d'entretiens d'évaluations, de rêves d'ailleurs, de récits d'enfance. On rit et on est effrayé face à ces êtres considérés comme « jetables ».

Sous la glace, c'est l'histoire de 3 consultants d'une société d'audit – deux jeunes, un plus âgé. Un dont on ne veut plus, devinez lequel…
Ces consultants, pour :
☒ trouver du travail ☒ garder leur travail ☒ évoluer dans leur travail
ont l'œil rivé sur leurs résultats, sur les mouvements de la bourse, sur l'évolution du marché. Des battants, des fonceurs, obsédés en même temps par la crainte de perdre et celle de ne pas être assez compétitifs.

Scénographie et lumières **Frédéric Cheli**
Distribution en cours
Photo **olly - Fotolia.com**

SAMEDI 4 AVRIL

19h00 >> **Tarif 3** >> **Grand théâtre** >> 50 minutes >> **HORAIRE SPÉCIAL**

MIRAVELLA

LE PREMIER JOUR, LE PREMIER SOIR, LA PREMIÈRE NUIT.

ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 12)

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 6 ans

DANSE

●● **CRÉATION**

CHORÉGRAPHIE **CATHERINE DREYFUS**
ACT2 COMPAGNIE **CATHERINE DREYFUS**

Avec *Miravella* son deuxième opus jeune public, la chorégraphe Catherine Dreyfus poursuit son exploration du mouvement avant l'humanité, visitant les versants opposés et complémentaires de notre histoire originelle commune. Un voyage organique au cœur de notre être primal aux confins d'un monde irréel, poétique, merveilleux.

Au début, le néant habité par la plus simple expression de vie ; des ondulations primordiales écloses au sein de délicates bulles d'air. Elles évoluent gracieusement dans un univers privé de son et de lumière. Dans les tréfonds peuplés d'êtres étincelants, des corps indécis échappent alors à leur chrysalide, se déploient. Leurs mouvements s'organisent. L'ondulation se fait vibration. La vibration, rythme. Puis, une explosion de lumière embrase les abîmes de couleurs. Les corps exultent, jubilent. Le rythme se fait harmonie, danse, ballet, célébrant le premier jour, le premier soir, la première nuit..

Avec **Mélodie Joinville, Martin Grandperret, Gaétan Jamard**
Lumières **Arnaud Poumarat** / Musique **Stéphane Scott** / Scénographie et costumes **Marilyne Lafay**
Régie de tournée **François Blet** ou **Arnaud Poumarat**
Administration **Maëlle Grange** / Diffusion **Christelle Dubuc**
Visuel Graphisme **Anne Ladevie**

JEUDI 9 AVRIL

20h30 >> **Tarif 10€ - abonné 5€** >> **Salle de la Manufacture** >> 1h30 environ

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> SAISON 3

6 nov. / 30 jan. / 19 fév. / **9 avril** ●● **CRÉATIONS** Plus d'infos page 7

1ère PARTIE

BALTASS 2
YANN FRISCH

CHAMPION DU MONDE DE MAGIE

MAGIE

Avec une imagination débordante, Yann Frisch nous emporte dans son univers décalé, bancal, drôle et inquiétant.

La première partie de « Baltass » a été créée en juillet 2012 lors du Festival mondial de Magie à Blackpool où Yann Frisch y a remporté le titre de Champion du Monde.
Avec du matériel réduit au strict minimum, une simple tasse, une balle et un broc, Yann Frisch nous plonge dans un univers kafkaïen, où la magie, la manipulation d'objets et le jeu burlesque sont au service d'une écriture millimétrée. C'est avec *Baltass 1* que Yann Frisch a été contacté par Ibrahim Maalouf pour lui proposer d'intervenir dans plusieurs de ses concerts. Yann Frisch est aussi associé à la création ***Les Limbes*** (voir p°41), d'Etienne Saglio.

La deuxième partie de ce solo fera retraverser au personnage les angoisses et apparitions de la première partie en l'entrainant plus loin encore dans une sorte de phantasme cauchemardesque.
C'est à une étape de travail de la création de cette seconde partie de Baltass que nous vous convions à l'occasion de ce dernier « Rendez-vous de le Manufacture » de la saison.

Écriture **Yann Frisch, Raphaël Navarro / Cie 14:20**

2ème PARTIE / **programmation en cours**

Photo **Daniel Michelon**

VENDREDI 10 AVRIL

20h30 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 2h15

THÉÂTRE

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 15 ans

POMPÉE

DE **CORNEILLE**
MISE EN SCÈNE **BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN**

Un voyage exceptionnel dans la dramaturgie et la langue de Corneille.

Dans *Pompée*, 1643, sa première pièce romaine qui se déroule hors de Rome, Corneille rompt avec l'idéal héroïque et affronte avec un réalisme qui ne se démentira plus, l'extrême ambivalence de la politique, le mélange des causes personnelles et du bien commun, la perte inexorable des valeurs. *Pompée* signe la fin de l'héroïsme, de l'utopie et de la croyance en une politique souveraine et bienfaisante. Il ne reste que l'évocation des morts qui s'amoncellent au gré de scènes d'une violence inouïe. Dans cette pièce crépusculaire, le héros est décapité, les résistants assassinés et Cléopâtre soumise à César. Corneille mêle ici ironie cinglante et pessimisme amer dominé par l'angoisse du complot terroriste.

Brigitte Jaques-Wajeman monte Pompée *en transposant la Rome antique dans un climat contemporain. Un numéro d'équilibre parfaitement réussi.*

Le Point.fr - 23/11/2013

Une belle direction d'acteurs permet d'entendre les alexandrins sans affectation, chez des comédiens jeunes qui trouvent des modes d'expression gestuelle très contemporains. Les héros politiques pitoyables, minés par leur ego, leurs manipulations, nous renvoient à un aujourd'hui dérisoire et souvent drôle.

Sylviane Bernard-Gresh - **Télérama.fr**

Avec **Yacine Ait Benhassi**, **Marc Arnaud**, **Anthony Audoux**, **Pascal Bekkar**, **Sophie Daull**, **Marion Lambert**, **Pierre-Stéfan Montagnier**, **Malvina Morisseau**, **Aurore Paris**, **Thibault Perrenoud**, **Bertrand Suarez-Pazos**

Collaboration artistique **François Regnault** / Assistant à la mise en scène **Pascal Bekkar**
Scénographie et lumière **Yves Collet** / Collaboration lumière **Nicolas Faucheux** / Accessoires **Franck Lagaroje**
Costumes **Laurianne Scimemi** / Assistant costumes **Delphine Capossela** / Maquillages et coiffures **Catherine Saint-Sever**
Musique **Marc-Olivier Dupin** / Assistant **Son Stéphanie Gibert** / Administration et Production **Dorothée Cabrol**
Photo **Cosimo Mirco Maglioca**

JEUDI 16 AVRIL

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre

LES ARMOIRES NORMANDES

ACTIONS CULTURELLES
(Voir p. 12)

THÉÂTRE

UNE CRÉATION COLLECTIVE **DES CHIENS DE NAVARRE**
DIRIGÉE PAR **JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE**

●● **CRÉATION** – ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE

Roi de la provoc, champion de l'impro et du mauvais goût, Les Chiens de Navarre sont de retour à la Faïencerie-Théâtre après un passage très remarqué la saison dernière dans *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*.

Fondée sur l'improvisation et une féroce liberté de ton, les Chiens de Navarre agissent en meute pour mieux exploser les bienséances du théâtre. Leurs spectacles irrévérencieux bousculent avec hardiesse à peu près tous les codes en vigueur. Blasphémateurs libres, poseurs de bombes impénitents, ils débordent des cadres pour le plus grand plaisir du public. De leur nouvelle création, à ce jour nous ne savons rien, si ce n'est ce titre énigmatique : Les armoires normandes et cette citation en exergue de leur dossier de création : "Le sexe fait parti de la nature. J'obéis à la nature." Marylin Monroe.
Curieux ne surtout pas s'abstenir !

Les Chiens de Navarre sont LE carton du moment, eux qui, depuis 2005, concoctent des pièces pointant sans détour les travers de la société contemporaine (…). Partant d'une page blanche comme les chorégraphes, composant collectivement, maniant l'aléatoire et l'improvisation, ils se sont imposés par l'humour. Ingénieux sur le plateau, bricoleurs, utilisant le corps comme les mots, ils dressent joyeusement des portraits de nos contemporains, non pas pour s'en moquer avec la distance du jugement, mais avec le regard de caricaturistes.

Marie-Christine Vernay - **Libération** - 14/02/14

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**
Avec **Caroline Binder, Solal Bouloudnine, Claire Delaporte, Céline Fuhrer, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent** (distribution en cours)

Régie générale et création lumière **Stéphane Lebaleur** / Création son **Isabelle Fuchs**
Construction et régie plateau **François Gauthier-Lafaye** / Costumes **Elisabeth Cerqueira** / Administration, production, diffusion **Antoine Blesson, Claire Nollez** assistés de **Léa Couqueberg** / Relations presse **Rémi Fort** et **Magda Kachouche** (MYRA)
Photo **Philippe Lebruman**

MERCREDI 22 AVRIL

20h30 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre**

L. A. DANCE PROJECT

DANSE

DIRECTEUR FONDATEUR **BENJAMIN MILLEPIED**

La danse de Benjamin Millepied allie la virtuosité du passé classique à l'urgence de la création actuelle. Il y a deux ans, à Los Angeles, il s'est lancé dans une nouvelle aventure artistique : la création de sa propre compagnie, le L.A. Dance Project. En quelques mois, cette compagnie est devenue un foyer de création chorégraphique international, avec des danseurs solistes d'exception. Au sommet de sa carrière, Benjamin Millepied ouvre une nouvelle page pour lui et pour la danse : le plus américain des danseurs français s'apprête à rentrer en France pour prendre la direction du Ballet de l'Opéra de Paris.

Cette soirée sera composée d'une pièce William Forsythe, dont la pièce *The second detail* présentée par le Ballet de Perm avait enchanté le public la saison dernière, ainsi que des prochaines créations de Benjamin Millepied et de Roy Assaf qui seront toutes deux créées cet automne à la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon.

QUINTETT

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Gavin Bryars** *Jesus Blood never failed me yet* / Durée : 26 minutes / **Pièce pour 5 danseurs**

Lyrique, engagé et émouvant, *Quintett* est un chef-d'œuvre tranquille, chorégraphié sur la musique de Gavin Bryars « Jesus Blood Never Failed Me Yet ». Sur une scène baignée d'une lumière blanche et brillante, Quintett évoque et développe avec brio les thèmes de Gavin Bryars : la perte, l'espoir, la peur et la joie. En contrepoint des battements de cœur de la musique, les danseurs s'élancent dans un flux continu de duos, trios et solos. S'entrelaçant et chutant, les danseurs créent une force tourbillonnante qui se développe et s'amplifie, joyeuse, complexe - un torrent contenant en son centre, une vision essentielle ; la prise de conscience de sa propre fin.

BENJAMIN MILLEPIED Création 2014

Première mondiale, Biennale de la Danse de Lyon

Musique originale **Andy Akiho**

ROY ASSAF Création 2014

Première mondiale, Biennale de la Danse de Lyon

Né en Israël en 1982, Roy Assaf est l'un des espoirs de la chorégraphie contemporaine. Après des débuts dans le sillage du chorégraphe Emanuel Gat, Roy Assaf est nommé en 2010, artiste associé de la compagnie de danse NND, basée à Groningen, Pays-Bas. En 2013, il obtient la première place lors du 27e Concours de chorégraphie à Hanovre avec sa pièce «The Hill».

L. A. DANCE PROJECT Producteur fondateur **Charles Fabius**

Collectif de créateurs **Nicholas Britell, Matthieu Humery, Nico Muhly**

Quintett Photo **Ryan Schude**

VENDREDI 24 AVRIL

20h30 >> Réservé aux abonnés : tarifs 12€ - réduit 8€ >> Espace Culturel Château des Rochers

BOJAN Z
SHELTER WITH A VIEW

JAZZ

*EN PARTENARIAT AVEC LE **STUDIO NSO DE NOGENT-SUR-OISE***
DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DU SON DU 20 AU 26 AVRIL

Un formidable voyage dans l'univers sonore et visuel de Bojan Z

Le solo est propice à l'effet de miroir et l'album *Soul Shelter* (pour lequel il s'est vu décerner le titre d'Artiste de l'Année aux Victoires du Jazz 2012) reflétait magistralement l'identité de Bojan Z et les multiples visages qu'on lui connait et qui font l'originalité de son art : un musicien qui chérit le jazz comme une musique de liberté, un pianiste chez qui les folklores balkaniques ont nourri une virtuosité rythmique incomparable, un interprète pétri d'influences classiques, qui se souvient de son père disparu et des romances hongroises qu'il pianotait sur le clavier, un voyageur dont les sources d'inspiration sont aussi bien un fragment de mélodie reprise d'un joueur de kaval bulgare, un rythme chaabi qu'un blues remonté des profondeurs du Delta...
En concert, cet "effet de miroir" se retrouve maintenant renforcé par la présence de l'image (photos personnelles de Bojan, la photographie étant, de longue date, l'une de ses passions...).
Ces photographies sont mises en scène, mixées, mises en mouvement par une autre artiste serbe **Jasmina Holbus**, scénographe et designer.

Bojan Z piano
Jasmina Holbus scénographe et designer
Photo **Pierre Turtaut**

MARDI 12 MAI

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> 1h00

BONS PLANS JEUNES RÉGION PICARDIE

(Voir p. 115 et 117)

[HULLU]
BLICK THÉÂTRE

THÉÂTRE

Belle Saison enfance et jeunesse
Dès 8 ans

Il y a les gens ordinaires. Et puis il y a les autres, les anormaux, les handicapés... les fous ? Vous êtes-vous déjà demandé à quoi ressemble notre monde pour celui qui n'a pas de clés de compréhension ?

Après la guerre dans *Court-Miracles* (présenté à La Faïencerie-Théâtre en novembre 2009), les artistes du Blick Théâtre s'interrogent sur la folie et la différence dans un monde qui tend de plus en plus à l'uniformisation.
Avec le geste et le mouvement pour seul langage, ils évoquent les liens complexes qu'entretient une communauté avec ses membres les plus chaotiques. Et questionne les frontières entre le bizarre et le normal, entre le corps et la marionnette.
Mi-humaines, mi-matière, les marionnettes sont à la limite du personnage réel. La confusion entre vrai et faux, entre manipulateur et manipulé, chamboule les règles du jeu et repousse les limites du possible dans un théâtre de faux-semblants fascinant !

Retrouvez l'univers d'illusion et de magie d'Etienne Saglio (conseiller illusion et magie sur ce spectacle) dans sa création *Les Limbes* présentée le 12 décembre 2014 (p. 41) !

Auteurs et interprètes **Loïc Apard**, **Johanna Ehlert**, **Matthieu Siefridt**
sur une idée originale de **Johanna Ehlert** / Metteur en scène **Dominique Habouzit** / Marionnettiste, manipulatrice **Elise Nicod**
Conseiller illusion et magie **Etienne Saglio** / Conception des marionnettes **Johanna Ehlert** / Réalisation des costumes **Sabrina Marletta**
Composition musicale et sound design **Sébastien Guérive** / Construction des marionnettes **Johanna Ehlert**, assistée d'**Elise Nicod**
et **Manon Dublanc** / Construction de la scénographie et des mécanismes **Patrick Koniezcy** et **Steve Duprez**
Création lumière, régie générale et régie lumière **Thomas Maréchal** / Régie son **Julien Bordais**
Photo **Arthur Bramao**

SAMEDI 16 MAI

20h30 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 2h00 environ

ORCHESTRE DE PICARDIE

DIRECTION **WOLFGANG DOERNER**
SOLISTE **OLIVIER TALPAERT** - *CONTREBASSE*

MUSIQUE

Sous la baguette de l'excellent chef autrichien Wolfgang Doerner, l'Orchestre de Picardie rend hommage à Mendelssohn, le plus voyageur des musiciens romantiques.

Ramenée dans les bagages d'un séjour au nord de l'Écosse, *l'Ouverture des Hébrides*, évoque le site exceptionnel de la grotte de Fingal, ses roches basaltiques et les vagues qui viennent y rebondir en fracas grandioses…
Autre souvenir d'un autre bout de l'Europe, la *Symphonie Italienne* déroulera ses enchantements solaires, mais aussi ses jeux de clair-obscur, dans une orchestration ailée et frémissante qui en fait un des chefs-d'œuvre les plus jubilatoires de son auteur.
En complément de programme, la *petite suite de Karadec* nous promènera en pays breton dans les pas de Vincent d'Indy (qui avait des origines cévenoles)…
Tandis que le rare *Concerto pour contrebasse* d'Henri Tomasi rappellera la figure, trop oubliée aujourd'hui, d'un attachant compositeur corse du XX^{e} siècle.

Félix Mendelssohn	Les Hébrides ou la Grotte de Fingal – ouverture
Henri Tomasi	Concerto pour contrebasse et orchestre
Vincent d'Indy	Karadec : Prélude, chanson, noce bretonne op.34
Félix Mendelssohn	Symphonie n°4 en la majeur op.90 «Italienne»

Wolfgang Doerner Photo **Axel Saxe**

LUNDI 18 MAI

19h00 >> **Tarifs 19€ - abonné 14€** >> **Grand théâtre** >> Durée estimée avec entracte 3h00

HORAIRE SPÉCIAL / EN DIRECT DU PALAIS GARNIER – PARIS

L'HISTOIRE DE MANON

LES ADIEUX SUR SCÈNE D'**AURÉLIE DUPONT**
BALLET DE L'**OPÉRA DE PARIS**
ÉTOILES, PREMIERS DANSEURS ET CORPS DE BALLET

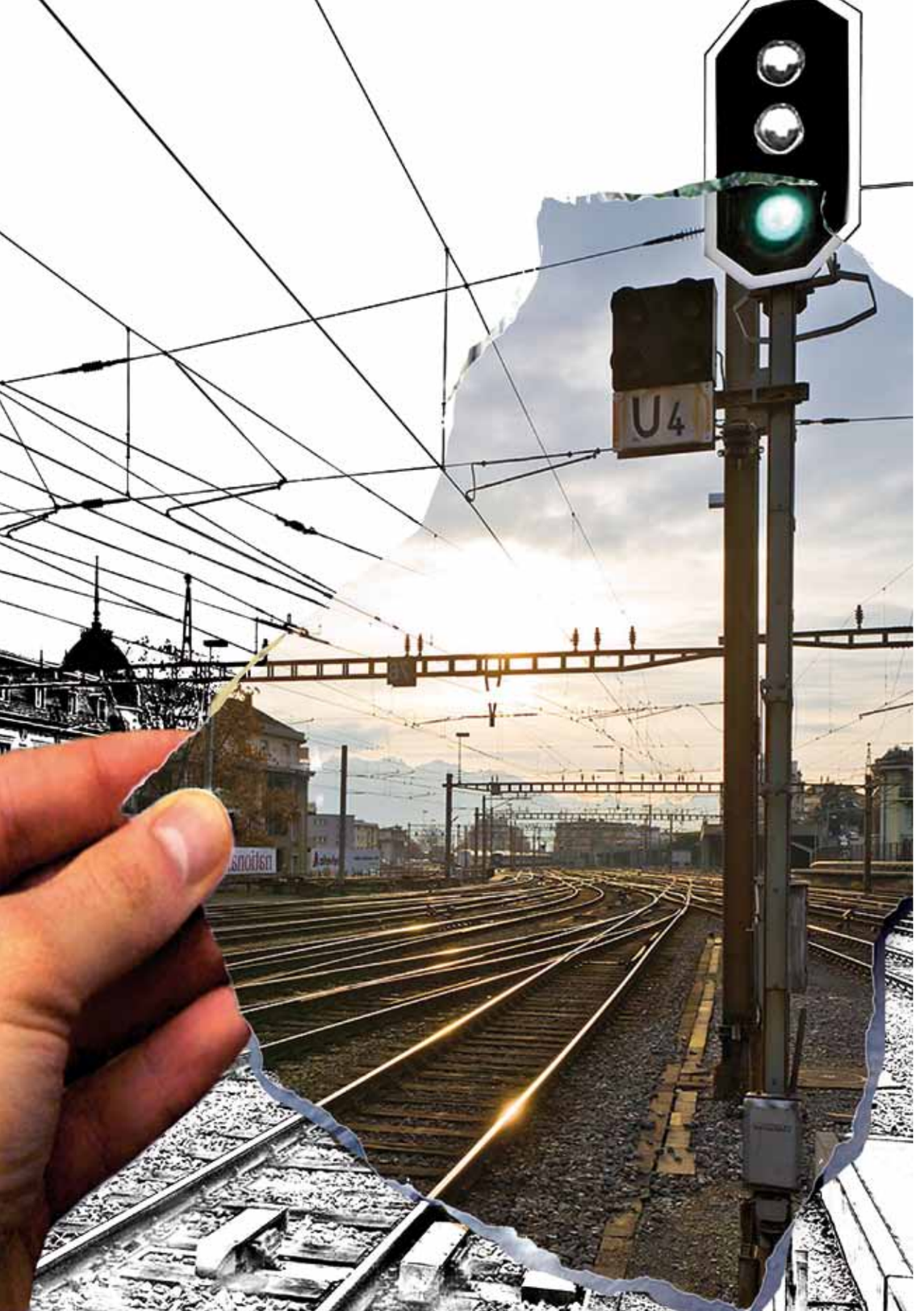
CINÉ-LIVE

ARRANGEMENTS, ORCHESTRATION
ET DIRECTION MUSICALE **MARTIN YATES**
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **KENNETH MACMILLAN**
ORCHESTRE DE L'**OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

BALLET EN TROIS ACTES
D'APRÈS LE ROMAN DE L'**ABBÉ PREVOST** / MUSIQUE DE **JULES MASSENET**

Inspiré par les héros mythiques de l'abbé Prévost, Kenneth MacMillan exprime sa fascination pour les personnages égarés et les sujets dramatiques. Le chorégraphe suit fidèlement la trame du roman et restitue l'histoire tragique de cet être sensuel et ingénu, moins responsable que victime de son propre sort.
Dans le Paris de la Régence, la société bourgeoise s'enivre dans le luxe et les plaisirs faciles. Emportée dans ce tourbillon, Manon ne sait pas résister aux tentations, entraînant dans sa chute le fidèle Des Grieux.
Le chorégraphe construit son ballet sur une mosaïque d'extraits de Massenet trouvant dans sa musique toute la théâtralité, la fraîcheur et le romantisme nécessaires à cette grande fresque dansée. Les scènes de foule et de bal succèdent aux pas de deux passionnés jusqu'à l'issue sublime et tragique du ballet.

Avec le soutien de la **Fondation Orange**, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'**Opéra national de Paris**
Photo **Anne Deniau / ONP**



SAMEDI 23 MAI

19h00 >> Tarif 3 >> Grand théâtre >> 55 minutes >> HORAIRE SPÉCIAL

L'EMBRANCHEMENT DE MUGBY

ACTIONS CULTURELLES (Voir p. 12)

THÉÂTRE

CIRQUE

Belle Saison enfance et jeunesse

Dès 7 ans

LIBREMENT INSPIRÉ DE
THE MUGBY JUNCTION DE **CHARLES DICKENS**
COLLECTIF **QUATRE AILES**

●● **CRÉATION**

Tout comme pour Le *Projet RW* (présenté à La Faïencerie en novembre 2010), la nouvelle création du Collectif Quatre Ailes mélangera théâtre, cirque et images pour créer cet univers si particulier à la compagnie où se mélangent fantastique et poésie.

Un inconnu – sa malle de voyage indique « Barbox Frères » – descend sur un coup de tête du train à trois heures du matin sur le quai de Mugby, nœud ferroviaire où toutes les lignes d'Angleterre convergent. Ayant fait la connaissance de Lampes, préposé à la signalisation, et de sa fille Phébé, il s'arrête quelques jours dans cette petite ville pour faire le point sur sa vie et décider d'un nouveau chemin qui le rendra enfin heureux. Quelle meilleure idée que d'essayer chacune des sept destinations qui partent de l'Embranchement de Mugby ? Et si le bonheur se trouvait justement là, au carrefour des voies de chemins de fer ?

Ici la technique du modélisme sera mise à contribution pour restituer le monde industriel tentaculaire décrit par Dickens et inventer ainsi les mondes situés au bout des différentes voies empruntées par le héros qui cherche à donner un sens à sa vie. Plusieurs caméras filmeront en temps réel les décors miniatures pour les projeter en grand dans une scénographie faite de surfaces de projection. Chaque voyage sera lié à un moment d'acrobatie pour en explorer tous les recoins et le raconter avec le corps. Le fantastique dans l'œuvre de Dickens nous guide pour adapter ce texte tout public, loin de l'imagerie enfantine souvent associée à l'auteur.

Collectif Quatre Ailes

Avec **Julie Andre**, **Claire Corlier**, **Jean-Charles Delaume**, **Damien Saugeon**
Mise en scène et scénographie **Michaël Dusautoy** / Vidéo et scénographie **Annabelle Brunet**
Collaboration à la scénographie **Perrine Leclere-Bailly** / Dramaturgie et écriture **Evelyne Loew**
Accessoires et réalisation des décors **Emmanuel Laborde** / Musique et design sonore **S Petit Nico**
Perruques et maquillages **Nathy Polak** / Production et diffusion **Estelle Delorme**
Photo **Collectif Quatre Ailes**

SAMEDI 6 JUIN *ON AIME ON VOUS Y EMMÈNE !*

21h00 >> Réservé aux abonnés : tarif 27€ (Bus 9€)

Théâtre National de Chaillot – Paris >> 1h50 >> HORAIRE SPÉCIAL

COMPLEXITY OF BELONGING

DANSE THÉÂTRE

UN PROJET DE **FALK RICHTER** ET **ANOUK VAN DIJK**
COMPAGNIE **CHUNKY MOVE**

*EN PARTENARIAT AVEC LE **THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT***

départ en bus de La Faïencerie à 18h30

●● **CRÉATION - Spectacle en anglais sur-titré**

Anouk van Dijk est chorégraphe, Falk Richter est dramaturge et metteur en scène. Ensemble, ils inventent, depuis maintenant plusieurs années, un processus de création dynamique où les formes – danse, théâtre, texte – sont poussées à leurs limites pendant les répétitions et sur scène.

« Qu'est-ce qui prime dans la définition de soi ? » En posant cette question, Anouk van Dijk et Falk Richter constatent qu'elle recouvre un domaine extrêmement large, au point qu'on ne saurait y répondre de façon univoque. Nous ne sommes pas un. Nous sommes le mélange complexe et sans doute instable de tout ce qui compose notre identité. Le paradoxe de la culture, c'est qu'elle n'est pas seulement une donnée historique. Elle est aussi, à l'image de la langue, par exemple, toujours en train de se transformer. La nationalité, la culture, l'histoire personnelle et collective, l'identité sexuelle, tout cela danse à l'intérieur et à l'extérieur de nous-mêmes. Ainsi, c'est en articulant l'intime et le social, le personnel et le culturel, dans un monde transformé par la mondialisation et les réseaux sociaux, que *Complexity of Belonging*, nouvelle création associant danse et théâtre, texte et mouvement, interroge la notion d'appartenance.

Hugues Le Tanneur

Avec **Joel Bray**, **Lauren Langlois**, **Alya Manzart**, **Eloise Mignon**, **James Pham**, **Stephen Phillips**, **Josh Price**, **Karen Sibbing**, **Tara Soh**
Conception, mise en scène et chorégraphie **Falk Richter** et **Anouk van Djik** / Texte **Falk Richter** / Décor **Bob Cousins** / Costumes **Mel Page**
Lumières **Niklas Pajanti** / Musique originale **Malte Beckenbach** / Dramaturgie **Nils Haarmann** et **Daniel Schlusser** / Photo **Scotty Cameron**

Entrée libre

CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE MUSIQUE ET DE DANSE

DIRECTION **BERNARD FLEURETTE**

*EN PARTENARIAT AVEC **LE CMMD - CRC DE CREIL***

Samedi 31 janvier

SPECTACLE DE DANSE DES ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE

Les classes de danse classique de Denise Figueiredo et de danse contemporaine de Régis Bouchet vous proposent un spectacle dont les élèves du conservatoire CRC de Creil sont les acteurs. C'est l'occasion pour les élèves de travailler des grandes œuvres du répertoire.

Samedi 14 février

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU CONSERVATOIRE

L'orchestre de chambre est constitué d'étudiants de second et troisième cycles auxquels se joignent des instrumentistes adultes amateurs. Au répertoire : des œuvres classiques, des extraits de comédies musicales ainsi que des arrangements de musiques de variété française et internationale.

Samedi 6 juin

CONCERTS DE FIN D'ANNÉE DES ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE

Photo libre de droit (CMMD-CRC)
Renseignements : conservatoire@mairie-creil.fr / 03 44 29 51 48

ESCALES NOMADES

SAMEDI 20 SEPTEMBRE >> 15h30 >> Château de Chambly >> **CHAMBLY**
DIMANCHE 5 OCTOBRE >> 17h00 >> Salle des fêtes >> GOUVIEUX
MERCREDI 15 OCTOBRE >> 19h00 >> MCA >> CREIL
MARDI 31 MARS >> 20h30 >> Salle des fêtes >> **BREUIL-LE-SEC**
Tarif unique 5€ >> 1h00

RÉDUIT/ SAISON 2 – ÉPISODES 1 & 2

THÉÂTRE

SÉRIE THÉATRALE D'UNE PAIRE
DE VOISINS OISIFS, CURIEUX ET BAVARDS

ÉLIZABETH MAZEV & **THIBAULT ROSSIGNEUX**
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS/** ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE

Au 14 rue N. il y a un joli petit immeuble de 4 étages, une petite cour commune arborée sur laquelle donne un réduit poubelle.
Elizabeth habite depuis une quinzaine d'années le rez-de-chaussée droite et un beau jour en ouvrant sa fenêtre depuis laquelle elle voit tout, elle découvre un nouveau voisin, Thibault. Immédiatement une folle complicité s'installe entre eux et l'envie de créer un projet ensemble s'affirme.
Un beau jour, alors qu'ils jardinent dans la cour commune, leur vient l'idée d'écrire sur leur sympathique et pittoresque copropriété. Le projet *Réduit* est né…
En pastichant le petit monde du 14 rue N., ils montrent qu'une fois de plus l'histoire intime permet de flirter avec l'universel. Leurs voisins pourraient être les vôtres. Les tranches de vie partagées sont touchantes car quotidiennes.

E. Mazev & T. Rossigneux

Écriture et Interprétation **Élizabeth Mazev** et **Thibault Rossigneux**
Collaboration artistique saison 1 & 2 : **Émilie Vandenameele, Pauline Bureau, Sandrine Lanno, Marion Guerrero** & **Alexandra Tobelaïm** / Technique **Thibault Lecaillon**
Photo **Léo-Paul Ridet**

ESCALES NOMADES

VENDREDI 3 OCTOBRE >> 20h30 >> Salle Alain Bashung >> MOUY
MARDI 7 OCTOBRE >> 20h30 >> >> Salle des fêtes >> NEUILLY-S/-CLERMONT
JEUDI 9 OCTOBRE >> 19h00 >> >> Centre George Brassens >> CREIL
VENDREDI 13 FÉVRIER >> 20h30 >> Salle François Mitterrand >> **CHAMBLY**
Tarif unique 5€ >> 1h00

SI TU N'AIMES PAS TA VIE, RANGE TA CHAMBRE

THÉÂTRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PAOLA COMIS** ET **SANDRINE LANNO**
COMPAGNIE **COUPES DE COLÈRE /** ARTISTE COMPAGNON DE LA FAÏENCERIE

Une performance participative sur les peurs, une expérience à partager sans modération.

Les spectateurs sont accueillis chez une femme, Virginia, s'installent dans son décor et la découvrent dans son quotidien. Elle leur parle de ses peurs, de ses enfermements, mais aussi des moyens de s'en affranchir.
Sur le mode du partage et de l'échange, elle leur propose un voyage en eux-mêmes, abordant leurs propres peurs et leur dépassement. Dès lors, elle devra composer avec l'aléatoire... Adviendront chaque soir des choses que Virginia ignore encore.

Avec **Paola Comis**
Création lumière **Xavier Hollebecq**
Création sonore **Fanny Martin**
Collaboration artistique **Dorothée Burillon**
Photo **Jacky Guitton**

ESCALES NOMADES

MARDI 3 FÉVRIER >> 15h00 >> Le Palace >> MONTATAIRE
Tarif unique 5€ >> 1h20 **>> HORAIRE SPÉCIAL**

L'INATTENDU

THÉÂTRE

DE **FABRICE MELQUIOT** (L'ARCHE ÉDITEUR)
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE GEORGET**
COMPAGNIE **THÉÂTRE TIROIR**
EN PARTENARIAT AVEC ***LA COMÉDIE DE PICARDIE***

Merveilleusement interprétée par Cathy Castelbon, cette pièce dresse un état des lieux de la douleur et du déchirement faisant suite à la perte d'un être cher.

Dans les bayous, en un temps et dans un lieu inconnus, au milieu d'une guerre sans nom, ne laissant filtrer de l'extérieur que les tirs des milices, Liane, abandonnée à elle-même, nous accueille dans sa chambre. Située dans une Louisiane mythique, un monde où Noirs et Blancs d'habitude ne se mêlent pas, l'histoire est celle d'une perte. Qu'est devenu l'amant de Liane, ce « nègre » disparu un jour au fil de la rivière ? La jeune femme pleure son absence : « Mon monde à moi, c'était tes bras ».
Liane ne veut pas croire à sa disparition et s'accroche à l'espoir de son retour. Incapable de se résoudre à être une « araignée », une veuve, elle se bat contre cette brutale réalité qui s'est immiscée dans sa vie. Une attente peuplée de boissons et de flacons de verre…

Avec **Cathy Castelbon**
Scénographie **Philippe Georget** / Lumières **Jérôme Bertin** / Musique **Charly Mullot**
Photo **Sylvain Larose**

ESCALES NOMADES

SAMEDI 7 FÉVRIER >> 19H00 >> Salle Henri Salvador >> VILLERS-ST-PAUL
DIMANCHE 15 MARS >> 18H00 >> Salle Alain Bashung >> MOUY
SAMEDI 11 AVRIL >> 19H30 >> Médiathèque Maurice Schumann >> NOGENT-SUR-OISE
Tarif unique 5€ >> 2h30 avec entracte

APÉRO POLAR (2)

THÉÂTRE

UNE TRANCHE DE POULPE AUTOUR D'UN VERRE

D'APRÈS *D'AMOUR ET DOPE FRAICHE* DE **CARYL FEREY** ET **SOPHIE COURONNE**
LES ÉDITIONS BALEINE

UNE IDÉE MISE EN ŒUVRE PAR **DIDIER RUIZ**
LA COMPAGNIE DES HOMMES

Une soirée sous forme de feuilleton théâtral en quatre épisodes autour de la série « Le Poulpe ». Dans l'esprit du feuilleton radiophonique d'antan qui s'écoutait à plusieurs, l'oreille collée au poste de radio, retrouvez le plaisir du « conte » et du suspense policier en particulier à travers un personnage hors du commun : Le Poulpe.

Venez suivre les aventures de Gabriel Lecouvreur dans un va-et-vient entre Paris et Font-Romeu, avec perruques, animaux suicidaires, décapotable et petites pépés, des drogués, des fêlés, des sportifs et de l'amour, toujours !

Avec **Mathieu Dion** & **Myriam Assouline**
Création sonore **Adrien Cordier**
Photo **Emilie Raisson**

CO-PRODUCTIONS

PETITES SIRÈNES
Production Espace des Arts,
Scène nationale Chalon-sur-Saône.
Coproduction Compagnie Vol Plané.
Aide à la coproduction et lieu
de résidence Théâtre Durance – Château-Arnoux.
Résidence de création Théâtre Fontblanche,
Ville de Vitrolles.
Vol Plané est aidé au projet par le Ministère
de la Culture-Drac PACA / la Région PACA /
le Conseil général 13 / la Ville de Marseille.
Alexis Moati est artiste associé à l'Espace
des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
depuis janvier 2012 et pour 3 ans.

EXTENSION
Production et commande :
Théâtre Jean Vilar de Suresnes

ISBHUJWA
Production Interarts Lausanne / Chantal
et Jean-Luc Larguier.
Avec le soutien de la Biennale de la danse de Lyon
et du Festival Suresnes Cité Danse.

GUILLAUME TELL
Coproduction : Comédie de Picardie / TIL –
Mancieulles / MAC – Sallaumines / L'Arc en scène
Théâtre de la Chaux-de-Fonds/ Ville de Tourcoing.
Avec le soutien du Conseil Régional Nord Pas de
Calais / Conseil Général du Pas de Calais / Jeune
Théâtre National, Paris / Théâtre de l'Ouest Parisien,
Boulogne Billancourt / Maison Folie Wazemmes,
Lille.

RÉDUIT
Production : La Faïencerie – Théâtre de Creil /
les *sens* des mots.

MENSONGES
Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et de la
Mousson d'été et du Centre national du Théâtre.

SÉQUENCE 8
Coproduction Les Nuits de Fourvière/Département
du Rhône, Lyon (Fr), TOHU (Montréal, Canada).
Avec le soutien du programme d'Aide à la
coproduction du Conseil des arts
et des lettres du Québec.
Partenaires de Diffusion Printemps des Comédiens
(Montpellier, France) Arts Emerson (Boston, USA),
Live Arts Festival (Philadelphia, USA), La Strada
(Graz, Autriche), Monaco Dance Forum (Monaco),
Teatro Circo Price (Madrid, Espagne),
CE Works (Japon).
Avec le support du Conseil des arts et des lettres
du Québec, du Conseil des Arts du Canada
et du Conseil des arts de Montréal.

CHAPITRES DE LA CHUTE
Production La Comédie de Saint-Étienne
– Centre dramatique national.
Coproduction Les Théâtres
de la Ville de Luxembourg.
Avec le soutien du DIESE # Rhône-Alpes
et avec la participation artistique du
jeune théâtre national.
L'Arche est éditeur et agent théâtral
du texte représenté.
Remerciements à Jack Altman et Karine Branchelot
Création le 8 octobre 2013
à La Comédie de Saint-Étienne.

VASSILISSA
Coproduction Centre culturel Pablo Picasso –
Homécourt / Très Tôt Théâtre – Quimper /Le Créa,
Scène conventionnée jeune public, Festival MOMIX
– Kingersheim.
Avec le soutien de la Chapelle Saint-Louis - Rouen.

LES LIMBES
Production : Monstre(s).
Coproductions, aides et soutiens :
Festival Mettre en scène (structures associées :
Théâtre National de Bretagne à Rennes, Le Carré
Magique pôle national des arts du cirque à Lannion,
Théâtre Le Grand Logis / Ville de Bruz), le TJP - CDN
d'Alsace en partenariat avec Le Maillon Théâtre
de Strasbourg, La Brèche pôle national des arts du
cirque à Cherbourg, Le CREAC pôle national des arts
du cirque Méditerranée, La Faïencerie Théâtre de
Creil, EPCC Le Quai à Angers, l'Espace Jéliote
à Oloron-Ste-Marie, l'Espace Jean Vilar à Ifs,
La Méridienne scène conventionnée de Lunéville,
L'Estran à Guidel.
Avec le soutien du Ministère de la Culture
et de la Communication - DGCA et Drac Bretagne,
et de la Ville de Rennes.
Un grand merci à : Barbara, Mickael, Sandra,
Anna et Martin...
Résidences : Théâtre Le Grand Logis / Ville de
Bruz, le Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitré,
L'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine, La Paillette à Rennes,
Le Channel scène nationale de Calais, L'Estran à
Guidel, L'Hectare scène conventionnée de Vendôme,
Les Passerelles Espace Culturel de Pontault-
Combault, La Brèche pôle national des arts du cirque
à Cherbourg, Le Théâtre de Laval, Le Carré Magique
pôle national des arts du cirque à Lannion.
Ce spectacle sera créé les 6 et 7 novembre 2014
au Carré Magique à Lannion, dans le cadre
du festival Mettre en scène.

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
Coproduction : Théâtre de l'Ouest Parisien,
Boulogne-Billancourt / Compagnie du Soleil Bleu.
Avec le soutien du Jeune Théâtre National / du
Ministère de la Culture- Drac Aquitaine / le Conseil
Régional Aquitaine / le Conseil Général de la Gironde
/ la Ville de Bordeaux.
Remerciements au TN de Bordeaux en Aquitaine /
à l'Opéra National de Bordeaux.

BARBE-NEIGE ET LES SEPT PETITS COCHONS AU BOIS DORMANT
Commande et production Théâtre
de Suresnes Jean Vilar.
Coproduction Les Théâtres de la Ville du
Luxembourg, Theater im Pfalzbau Ludwigshafen.

A QUEEN OF HEART
Production : Compagnie La Scène du Crime.
Coproduction : Théâtre de la Bastille, Théâtre
d'Arras, scène conventionnée musique et théâtre.

BABA
Co production : Festival Micro Mondes – Lyon /
Théâtre LILLICO / Festival Marmaille - Rennes /
Festival Puy des Mômes - Cournon.
Avec l'aide du Toboggan - Décines et de l'Espace
culturel Le Volume - Vern-sur-Seiche
pour la résidence de création.
Avec le soutien du SPEDIDAM.
La compagnie Mirelaridaine est soutenue par la Ville
de Rennes/Rennes Métropole, le Conseil général
d'Ille et Vilaine, le Conseil régional de Bretagne
et la DRAC Bretagne (aide au projet).

EL CID !
Production Agence de Voyages Imaginaires,
Cie Philippe Car
Coproductions Théâtre du Gymnase [Marseille],
Marseille-Provence 2013, Capitale européenne
de la culture, Théâtre des Sablons - Ville de Neuilly-
sur-Seine, Espace Diamant - Ville d'Ajaccio,
Le Cratère, Scène nationale d'Alès,
les Instituts Français d'Espagne et du Maroc
Avec le soutien de l'Institut Français Paris
la Région PAC, la SPEDIDAM, la SNCM
L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée
par la DRAC PACA, la Ville de Marseille
et subventionnée par le Conseil Général
des Bouches-du-Rhône et la Région Provence-
Alpes-Côte d'Azur.

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT…
Production : Cie XY.
Coproductions et accueil en résidence : Biennale
de la Danse 2014 (Lyon) / Cirque Théâtre d'Elbeuf
(Pôle national des arts du cirque Haute Normandie) /
Scène nationale de Sénart / CIRCa
(Pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées).
Accueil en résidence : La Brèche (Pôle national
des arts du cirque-Basse Normandie) / La Cité du
Cirque (Le Mans) /Le Prato (Pôle national des arts du
cirque-Lille) / Maison de la Danse (Lyon) /
Pôle Cirque Méditerranée
(Théâtre Europe La Seyne, CREAC Marseille).
Coproductions : EPPGHV-Parc de Le Villette /
L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux /
L'Hippodrome scène nationale de Douai – Tandem
Douai-Arras / MC2 Grenoble / L'Onde - Théâtre de
Vélizy-Villacoublay / Scène nationale d'Orléans / Le
Phénix – Scène nationale de Valenciennes / Pôle
Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre
Europe La Seyne) / EPCC Le Quai – Angers / Théâtre
Brétigny- scène conventionnée du Val d'Orge /
La Verrerie d'Alès - pôle national cirque
Languedoc-Roussillon.
« Il n'est pas encore minuit… » est soutenu par
le ministère de la Culture au titre de l'aide à la
production par la DRAC Nord-pas-de-Calais et au
titre de l'aide à la création arts du cirque par la
DGCA ; par le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais
au titre de l'aide à la création ;
par l'Adami au titre de l'aide au projet.

MAY B
Coproduction Compagnie Maguy Marin ;
Maison des Arts et de la Culture de Créteil.
La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Ville de Toulouse, la Région Midi-Pyrénées et
reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets
à l'étranger. La Compagnie Maguy Marin est
associée au théâtre Garonne de Toulouse.

CAPTIVE
En coproduction avec le CND de Pantin.
Avec le soutien : de l'espace Périphérique (Ville
de Paris - Parc de La Villette), de la Région
Champagne-Ardenne et du Centre National des Arts
du Cirque, de La Cascade (PNAC-Bourg St Andéol).
Remerciements au Centre national de la danse en
Rhône-Alpes, au Croiseur / Scène 7 (Lyon),
au Cirque Imagine (Vaulx-en-Velin).

LA DERNIÈRE IDOLE
Avec l'aide à la production de la DRAC île-de-France
Co-Production Théâtre Les Halles-Sierre.

BOBBY FISCHER VIT À PASADENA
Production : compagnie Les Permanents, Théâtre
de Sartrouville et des Yvelines–CDN, avec la
participation artistique du Jeune Théâtre national,
l'aide d'Arcadi Île-de-France, le soutien de la
Spedidam. Spectacle créé en octobre 2012 au
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–Centre
dramatique national. L'Arche est éditeur
et agent théâtral du texte représenté.

NOS LIMITES
Production : Le CENTQUATRE-Paris.
Avec le soutien de l'Académie Fratellini.
Résidence d'aide à la création à La brèche/Pôle
Nationale des Arts du Cirque/Cherbourg-Octeville.
Ce projet a été monté dans le cadre de la formation
du CFA des arts du cirque de l'Académie Fratellini.
Radhouane El Meddeb est artiste associé au
CENTQUATRE - Paris.
Nos limites est une production déléguée du
CENTQUATRE – Paris.

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES
Production : *Si vous pouviez lécher mon cœur.*
Coproduction : Théâtre du Nord -Théâtre National
Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais
Le Festival d'Avignon / Le Phénix de Valenciennes
La rose des vents-Scène nationale de Villeneuve
d'Ascq / Le Théâtre de Vanves /Le Mail, Scène
Culturelle de Soissons.
Avec le soutien du MCC / Drac Nord-Pas de Calais,
de la Région Nord-Pas de Calais, du Conseil Général
du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille,
de la SACD Beaumarchais.
Julien Gosselin et *Si vous pouviez lécher mon cœur*
sont associés au TNT, Théâtre National Toulouse
Midi Pyrénées et au Phénix,
Scène Nationale de Valenciennes.

BINÔME ÉDITION # 5
Production : les sens des mots, IRD, Région PACA,
DRRT-PACA, Culture Science, INERIS,
Faïencerie-Théâtre de Creil, Région Picardie,
SACD (sous réserve).
En partenariat avec la Préfecture de Vaucluse,
le Festival d'Avignon et Ombelliscience-Picardie.

BIONIC ORCHESTRA 2.0
Production : Cie Organic Orchestra.
Co-producteurs : Atelier Arts Sciences / Hexagone,
Scène Nationale de Meylan, L'Autre Canal, Nancy
et MA scène nationale - Pays de Montbéliard.
Avec le soutien financier de la Région Pays de la
Loire, du Conseil Général de la Sarthe, de la DRAC
Pays de la Loire, du DICREAM, du Fonds SCAN,
du CNV, des KissBankers et de la Banque Postale.
Avec le concours des Chantiers de l'Oasis.
Avec la participation du FabLab CCSTI à Grenoble
et des étudiants de l'ENSCI à Grenoble.

ATTRACTIONS PLURIELLES
Production : Compagnie Ki productions.
Coproduction : Espace des arts, Scène nationale de
Chalon-sur- Saône, La brèche, Pôle national des arts
du cirque de Basse Normandie - Cherbourg, l'Agora,
Scène nationale d'Evry, Académie Fratellini –
École des Arts du Cirque, Saint-Denis, Festival
l'Entorse – Lille, La Faïencerie – Théâtre de Creil,
scène nationale en préfiguration.
Avec l'aide à la Création Cirque du Ministère
de la Culture et de la Communication – D.G.C.A
et l'aide au développement DICRéAM – C.N.C.
En partenariat avec le Laboratoire Calhiste -
Université de Valenciennes, La Ville de Paris,
La Mairie du 18ème arrondissement
et L'Observatoire du CNES.
Avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint-
Denis et de la Ville du Pré-Saint-Gervais.
La compagnie Ki productions est accompagnée
par La Magnanerie, bureau de production
pluridisciplinaire et soutenue
par le Conseil Régional d'Ile-de-France
pour la Permanence artistique et culturelle.

FARBEN
Coproduction Le Zéphyr et Le Théâtre de Saint-
Quentin-en-Yvelines, scène nationale, avec l'Aide
à la création du CnT et le soutien de l'ADAMI-Copie
Privée et du Ministère de la Défense – Direction de
la Mémoire, du Patrimoine et des Archives.
Farben a été crée une première fois en 2012 au
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines puis à la
Manufacture CDN de Nancy, au Théâtre de l'Union,
CDN du Limousin et au Carreau Scène Nationale de
Forbach. Il sera re-créé avec le soutien du Nouveau
Relax à Chaumont (Haute Marne).

ATOMOS
Atomos is co-produced by Sadler's Wells,
London, UK; Peak Performances @ Montclair
State University, New Jersey, USA; Movimentos
Festwochen der Autostadt in Wolfsburg, Germany;
Festival Montpellier Danse 2014.
Atomos is co-commissioned by Fondazione I Teatri,
Reggio Emilia, Italy; Trinity Laban Conservatoire of
Music and Dance, London, UK.
Atomos is supported by The Idlewild Trust.

(TITRE INSTABLE)
Production Groupe Bekkrell.
Coproductions et partenaires Le Monfort-Paris / La
brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-
Normandie / Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national
des arts du cirque de Haute-Normandie / l'Espace
Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) /
Carré Magique – Pôle national des arts
du cirque en Bretagne / Le Théâtre de Cusset /
La Cascade – pôle national des arts du cirque de
Bourg-Saint-Andéol / Le Nouveau Relax, scène
conventionnée de Chaumont / CIRCa Auch-Gers-
Midi-Pyrénées – Pôle national des arts du cirque /
L'Onde, Théâtre Centre d'art – Vélizy-Villacoublay /
Scène nationale d'Aubusson – théâtre Jean Lurçat
/ L'Agora – centre culturel pôle national des arts
du cirque de Boulazac – Aquitaine / Transversales,
Théâtre de Verdun – scène conventionnée pour
les arts du cirque / La Faïencerie, Théâtre de Creil
– scène nationale en préfiguration / Proarti (et nos
artinautes) / Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National.

SOUS LA GLACE
Production en cours : Compagnie de l'Arcade
en convention avec le Ministère de la Culture/
Drac de Picardie, le Conseil régional de Picardie,
le Conseil général de l'Aisne et la Ville de Gauchy.
La compagnie de l'Arcade est en résidence
à la MCL de Gauchy.

MIRAVELLA
Production : Association ACT2.
Coproductions : Le Moulin du Roc -
Scène Nationale de Niort (79), Le Théâtre de La
Coupe d'Or - Scène Conventionnée de Rochefort (17),
La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville
(54), Espace 1789 - Saint-Ouen (93),
Equilibre Nuithonie - Fribourg (Suisse),
La Coupole - Saint-Louis (68),
Le CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques -
Malandain Ballet Biarritz (accueil Studio 2015),
La Castine - Reichshoffen (67),
Salle de spectacles Europe - Colmar (68).
Soutien : La Région Alsace (en cours),
Le Conseil Général du Haut Rhin (en cours),
La Ville de Mulhouse, L'ADAMI, La DRAC Alsace,
L'Agence Culturelle d'Alsace
dans le cadre des Régionales,
Le Conseil Régional de Poitou-Charentes.
Remerciements : Xavier Hervouet.

POMPÉE
Coproduction Théâtre de la Ville - Paris
et Compagnie Pandora.
Avec la participation artistique du JTN
et le soutien financier de la DRAC Ile de France.

LES ARMOIRES NORMANDES
Production déléguée : Le Grand Gardon Blanc /
Chiens de Navarre.
Résidence et coproduction : Les Subsistances, Lyon ;
C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris.
Coproduction : L'apostrophe, scène nationale de
Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Maison des Arts de
Créteil ; Théâtres Sorano – Jules Julien, Toulouse;
La Faïencerie, Théâtre de Creil (scène nationale
en préfiguration) ; Le Carré – Les Colonnes, scène
conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles ; Palais
des Beaux Arts, Charleroi ; L'Arsenic, Lausanne.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France.
Avec le soutien à la production du CENTQUATRE,
de la Ferme du Buisson, scène nationale de
Marne-la-Vallée et du Théâtre de Vanves, scène
conventionnée pour la danse.

(HULLU)
Avec le soutien du Ministère de la Culture, DGCA
/ DRAC Midi-Pyrénées / Conseil Régional Midi-
Pyrénées - aide à la création + dispositif Résidences
Association / Conseil Général de la Haute-Garonne /
Mairie de Toulouse / Adami.
Coproductions et accueil en résidence : L'Odyssée,
Scène conventionnée de Périgueux / Pronomade(s)
en Haute-Garonne, centre national des arts de la
rue / Dommelhoff - Theater op de Markt, Neerpelt
(Belgique) / Centre culturel et Ville de Ramonville
/ Théâtre du Vésinet / L'Archipel, pôle d'action
culturelle de la ville de Fouesnant-les-Glénan /
Ax Animation, Ax les Thermes / Act'en Scène,
La Bastide de Sérou / Théâtre au fil de l'eau, Pantin.
Coproduction Groupe Geste(s).
Accueil en résidence La Grainerie, lieu de fabrique,
Balma / L'Usine, lieu conventionné dédiés aux arts
de la rue, Tournefeuille / Espace Roguet, Toulouse /
La Palène, Rouillac / Le Channel, scène nationale de
Calais / Le Casino, service culture et vie associative,
l'Ile d'Yeu / Les Ateliers du Vent, Rennes / Circusstadt
festival, Rotterdam.

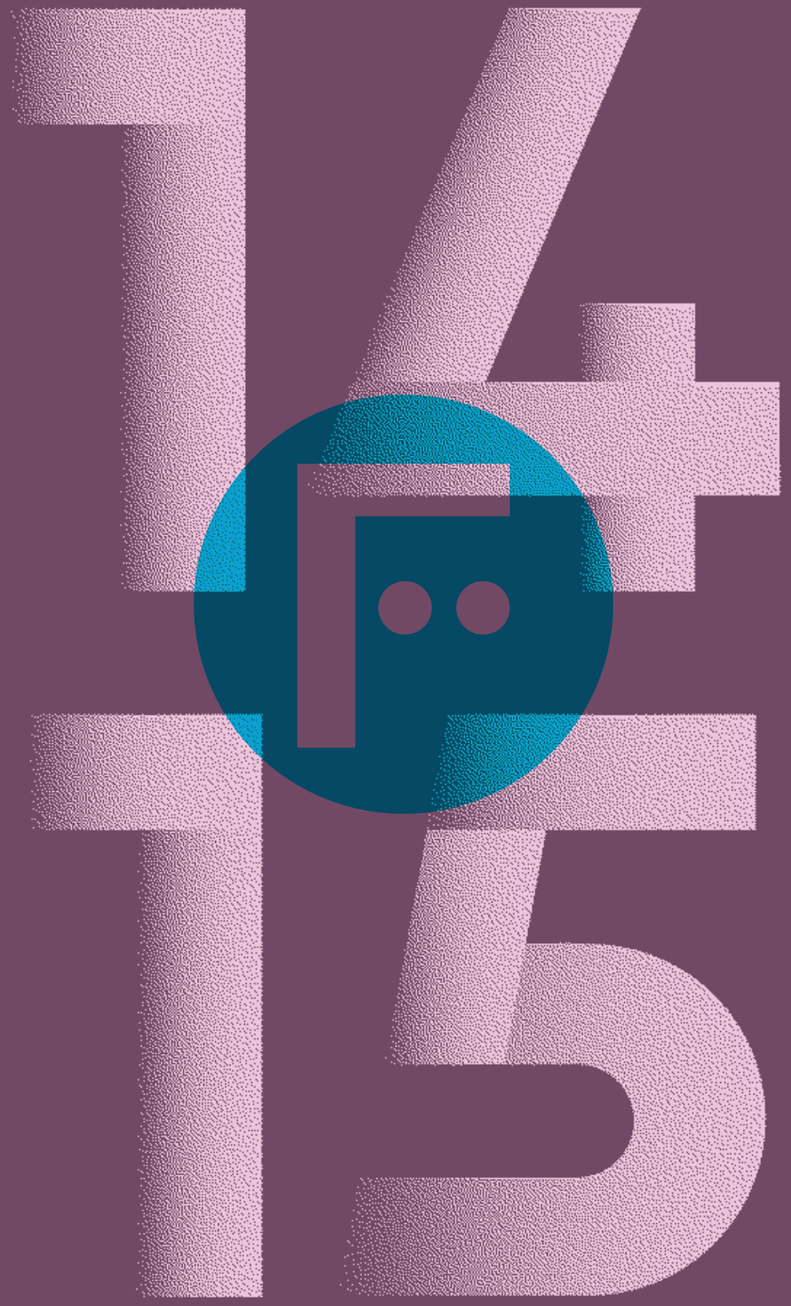
L'EMBRANCHEMENT DE MUGBY
Production La Scène Watteau – Théâtre de Nogent-
sur-Marne / Anis Gras à Arcueil.
Avec le soutien d'Espace Périphérique (Ville de
Paris-Parc de la Villette) / Les Tréteaux de France /
Arcadi (Plateaux solidaires).

COMPLEXITY OF BELONGING
Production Chunky Move /
Melbourne Theatre Company.
Coproduction Melbourne Festival / Brisbane Festival
/ Théâtre National de Chaillot.

L'INATTENDU
Production Théâtre Tiroir.
La compagnie Théâtre Tiroir reçoit le soutien du
Conseil général de l'Oise, du Conseil régional de
Picardie et de la ville de Villers-Saint-Paul.

APÉRO POLAR (2)
Production : La compagnie des Hommes, l'Espace
1789-St Ouen, Le Channel-Scène nationale de Calais.
La compagnie des Hommes est soutenue par
le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre
de la permanence artistique et culturelle.

SI TU N'AIMES PAS TA VIE, RANGE TA CHAMBRE
Production Cie Coupes de colère - coproduction
Parc de La Villette, dans le cadre des Résidences
d'artistes.



ÉDUCATION

ÉDUCATION ARTISTIQUE

L'éducation artistique et culturelle a été inscrite comme une priorité dans le cadre de la nouvelle loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République.

Vecteur de la démocratisation culturelle et de l'égalité des chances, l'éducation artistique et culturelle se concrétise par la mise en place d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, de l'école primaire au lycée.
Les objectifs sont de permettre aux élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, de développer et renforcer leur pratique artistique et de favoriser la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.

Espérons que cet élan revendiqué soit accompagné des moyens nécessaires à la réalisation de ces parcours, tant en termes budgétaires que de formation des enseignants.

En effet, l'équipe de la Faïencerie-Théâtre est convaincue de la nécessité de ce travail (souvent méconnu) dans l'émancipation citoyenne des jeunes et elle continue à œuvrer chaque année auprès des enseignants à la conception et à la mise en œuvre de ces parcours culturels.
Les projets 2014/2015, en cours d'élaboration à l'heure où nous bouclons ce programme, s'intègrent dans des dispositifs financés par l'Etat et les collectivités locales tels que :

- les classes à Projet Artistique et Culturel (PAC), dont les projets « Danse à l'école »
- le Contrat Local d'Education Artistique (CLEA)
- les Ateliers Artistiques (AA) danse et théâtre
- le Contrat Départemental de Développement Culturel (CDDC) dans les collèges
- les options facultatives Art Danse et Théâtre dans les lycées
- le Projet Réussite Educative en Picardie (PREP) et les parcours découverte dans les lycées…

Nous proposons aux enseignants de travailler autour de thématiques liées aux spectacles accueillis, sur des parcours incluant jusqu'à 20 heures de pratique artistique, des rencontres avec les artistes, une visite technique du théâtre et la venue sur au moins deux spectacles dans la saison.

Contact : Claire Chaduc / **03 44 24 95 74**
actionculturelle@faiencerie-theatre.com

Les partenaires de l'éducation artistique de la Faïencerie-Théâtre sont : la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, l'Inspection Académique de l'Oise, la Région Picardie, le Conseil général de l'Oise, la Ville de Creil.

LA BELLE SAISON
AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ? Que peut apporter de fondateur et d'irremplaçable à notre jeunesse l'expérience du spectacle ? Comment éveiller et cultiver la curiosité des jeunes générations pour la création contemporaine sous toutes ses formes ?
Et comment musiciens, danseurs, comédiens, plasticiens... avec les professionnels du secteur culturel, se mobilisent-ils sur chaque territoire pour proposer plus régulièrement aux enfants et aux adolescents l'éblouissement, l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant ?

Chaque jour dans notre pays, des milliers d'artistes, ainsi que de médiateurs et d'éducateurs qui les accompagnent, s'emploient à répondre à ces questions au travers de leur action et de leurs créations.

C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité d'une création artistique qui se tourne de plus en plus largement vers la jeunesse, et c'est pour agir sur l'avenir que le ministère de la Culture et de la Communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse.

Que s'ouvre donc avec La Belle Saison un vaste espace d'initiatives et de visibilité, de dialogues et de débats, d'invention artistique et d'échange de bonnes pratiques en faveur d'une place renouvelée et déterminante de l'art dans la vie de nos jeunes concitoyens.

www.bellesaison.fr

LA BELLE SAISON DANS L'OISE !
L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

En plus d'une programmation tout public enrichie, la Faïencerie-Théâtre de Creil s'associe au Théâtre du Chevalet à Noyon, à l'Espace Jean Legendre et au Théâtre Impérial à Compiègne et au Théâtre du Beauvaisis à Beauvais dans la mise en œuvre d'un projet inédit : La Belle Saison dans l'Oise ! L'école du spectateur.
Ce dispositif s'inscrit dans le projet national de la «Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse.»

Tout au long de la saison, huit classes d'écoles primaires et de collèges découvriront 3 spectacles dont 1 dans l'un des théâtres partenaires. Ils travailleront autour de ces spectacles avec le concours d'un formateur de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) et bénéficieront d'ateliers rencontres avec des artistes de tous bords. Enfin, les productions des élèves autour des spectacles vus (critiques de spectacles, productions plastiques, photographies, textes littéraires ou poétiques…) seront consignées dans un Carnet de saison, témoignage vivant de cette Belle Saison dans l'Oise ! qui a vocation à s'inscrire dans la durée.

Projet conçu avec le concours de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) et soutenu par la DRAC Picardie, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, l'Inspection Académique de l'Oise et son réseau d'Inspections de l'Education Nationale, du Conseil général de l'Oise, de la ville de Creil.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

À noter ! Si vous êtes disponible en journée, dorénavant les représentations scolaires sont accessibles à tous dans la limite des places disponibles.

OCTOBRE

THÉÂTRE
HANS CHRISTIAN ANDERSEN
ALEXIS MOATI / CIE VOL PLANÉ
PETITES SIRÈNES
Vendredi 3 – 10h00, 14h00
>> (p. 19) du CM1 à la 5°

DÉCEMBRE

DANSE
FRÉDÉRIKE UNGER ET JÉROME FERRON
CIE ÉTANT DONNÉ
VASSILISSA
Jeudi 4 – 9h15, 10h30, 14h00
Vendredi 5 – 9h15, 10h30, 14h00
>> (p. 37) de la MS de maternelles au CE1

MAGIE
ÉTIENNE SAGLIO / CIE MONSTRES
LES LIMBES
Jeudi 11 – 14h00
>> (p. 41) Du CM1 à la 5°

JANVIER

THÉÂTRE
DELPHINE BAILLEUL / CIE MIRELARIDAINE
BABA
Mardi 13 – 14h00
Mercredi 14 – 9h15, 10h30
Jeudi 15 – 9h15, 10h30, 14h00
Vendredi 16 – 9h15, 10h30, 14h00
>> (p. 50) de la MS de maternelles au CP

CORNEILLE
PHILIPPE CAR
AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES
EL CID !
Jeudi 15 – 14h00
>> (p. 52) Du CE2 à la 5°

MARS

BEATBOX & ARTS NUMERIQUES
EZRA
CIE ORGANIC ORCHESTRA
BIONIC ORCHESTRA 2.0
Jeudi 12 – 14h00
>> (p. 69) Du CM1 à la 6°

AVRIL

DANSE
CATHERINE DREYFUS / ACT2 CIE
MIRAVELLA
Jeudi 2 – 14h00
Vendredi 3 – 10h00, 14h00
>> (p. 81) Du CP au CM2

MAI

MARIONNETTES
BLICK THÉÂTRE
[HULLU]
Mardi 12 – 14h00
>> (p. 91) Du CE2 à la 5°

THÉÂTRE
CHARLES DICKENS
COLLECTIF QUATRE AILES
L'EMBRANCHEMENT DE MUGBY
Jeudi 21 – 14h00
Vendredi 22 – 10h00, 14h00
>> (p. 95) Du CP au CM2

MODALITÉS PRATIQUES DE RÉSERVATION

Les bulletins de réservation sont adressés aux établissements scolaires en juin ou retirés directement à l'accueil du théâtre.
Ils devront être remplis et renvoyés à la Faïencerie-Théâtre
avant le vendredi 19 septembre 2014

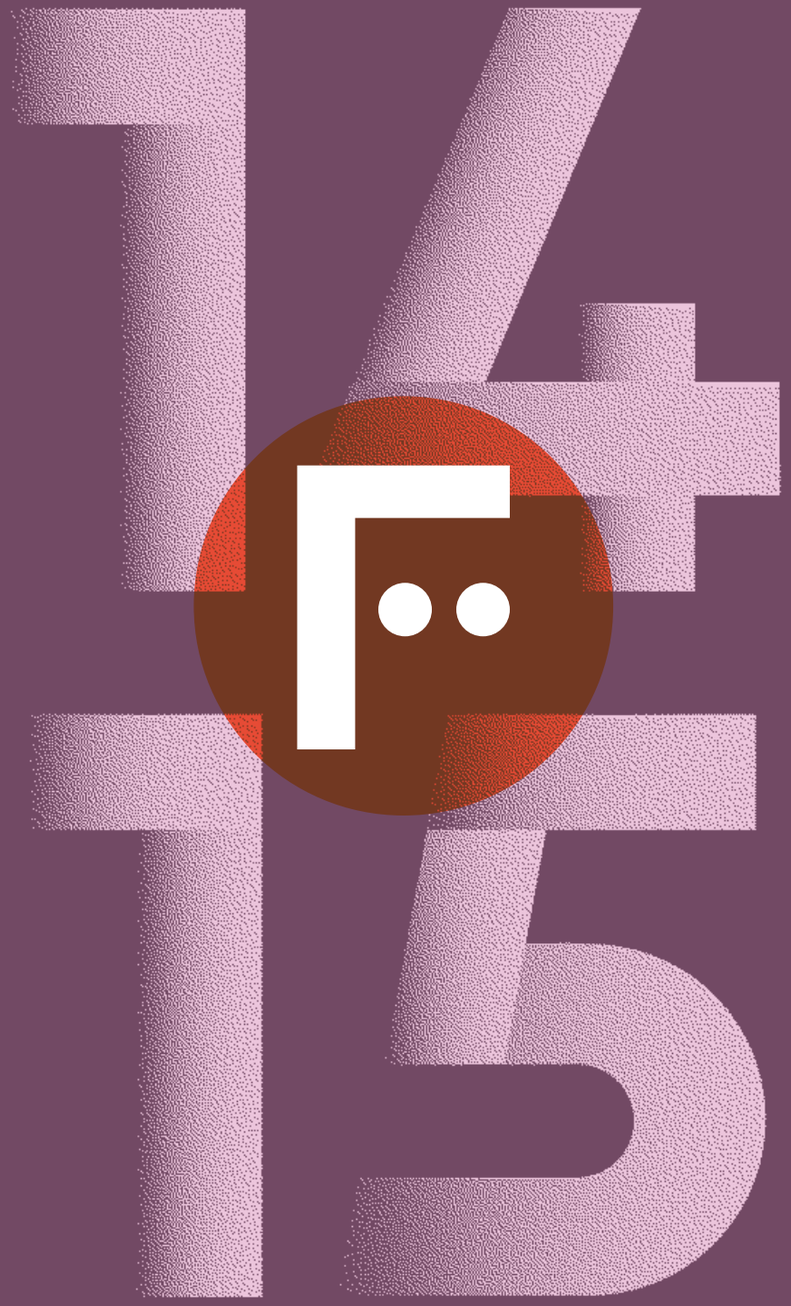
à **Caroline Porebski**
par courrier :
La Faïencerie-Théâtre de Creil
Allée Nelson - CS 50012
60104 Creil Cedex

par courrier électronique :
c.porebski@faiencerie-theatre.com

TARIFS DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Maternelles et élémentaires :
Écoles de la CAC : **3,50€**
Écoles hors-CAC : **5,50€**

Collèges :
Représentations scolaires,
tout établissement : **5,50€**



COMMENT S’ABONNER ?

LA FAÏENCERIE MODE D'EMPLOI

La Faïencerie-Théâtre est une association loi 1901 hébergée par la ville de Creil dans l'Espace culturel La Faïencerie.
Elle est présidée par M. **Philippe Georget**.

NOUS CONTACTER

Site internet : **www.faiencerie-theatre.com**
Renseignements - Location : **03 44 24 01 01**
Courriel : **accueil@faiencerie-theatre.com**

Retrouvez nous sur :
Facebook :
http://www.facebook.com/faiencerie.theatre
Twitter : https://twitter.com/#!/faiencerie

ACCUEIL

L'accueil de la Faïencerie-Théâtre est ouvert :

	matin	après-midi
lundi	fermé	fermé
mardi	fermé	14h à 18h
mercredi	10h à 12h30	14h à 18h
jeudi	fermé	14h à 18h
vendredi	fermé	14h à 18h
samedi	10h à 12h30	14h à 18h

Durant les vacances scolaires,
l'accueil est fermé le jeudi et le samedi,
ainsi qu'entre le 11 juillet et le 12 septembre 2014.

COMMENT RÉSERVER

Par téléphone : **03 44 24 01 01**
Par courriel : accueil@faiencerie-theatre.com
Par correspondance :
accompagné de votre règlement à l'ordre de La Faïencerie-Théâtre à l'adresse suivante :

La Faïencerie-Théâtre de Creil
Allée Nelson / CS 50012 / 60104 Creil Cedex

Sur place :
aux horaires d'accueil habituels. Toute réservation devra être réglée dans un délai de 48 heures. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

Ouverture des locations
Pour les personnes non abonnées, la billetterie est ouverte deux mois avant la date du spectacle.

Mode de règlement
Règlement possible en espèces, chèque, carte bancaire, Chèques Vacances et Chèques Culture. Possibilité de règlement par télépaiement avec votre carte bancaire.

Des facilités de paiement
Prélèvement mensuel
à partir de 90€, vous pouvez régler votre abonnement en plusieurs fois sans frais.
Prélèvement mensuel de 40€ minimum.
Présentez vous à l'accueil du théâtre aux horaires d'ouverture munis d'un RIB.

INFOS PRATIQUES / SERVICES

Le stationnement
Un grand parking gratuit est à votre disposition les soirs de spectacle.

Accueil des personnes à mobilité réduite
Afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue au **03 44 24 01 01**

Bar du théâtre
Situé dans le hall, le bar du théâtre est ouvert une heure avant et une heure après les représentations.

Restaurant le Flora
Le Flora est ouvert les soirs de spectacle avant et après la représentation. Réservation : **03 44 71 20 59**

Accès / Comment venir à la Faïencerie-Théâtre ?
De la gare : 10' à pied.
En voiture : suivre les indications Centre ville et/ou La Faïencerie
Plus d'info sur : **www.faiencerie-theatre.com**

8 BONNES RAISONS DE VOUS ABONNER

• Jusqu'à 30 % de réduction
avec l'abonnement, bénéficiez des meilleures places aux tarifs les plus avantageux.

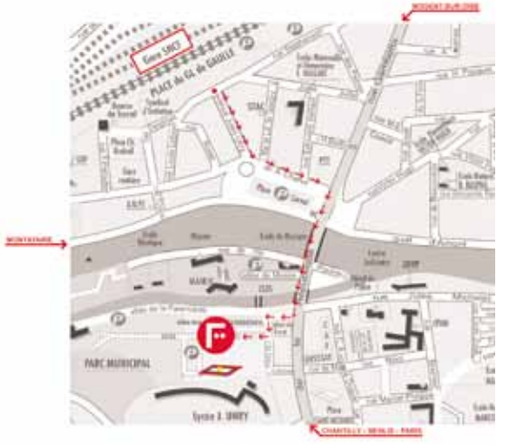
• Priorité absolue de réservation
s'abonner, c'est avoir une priorité de réservation sur tous les spectacles de la saison.

• Des tarifs réduits chez nos partenaires
s'abonner, c'est aussi bénéficier du tarif réduit pour le **cinéma,** l'**Espace Jean Legendre de Compiègne**, **le Palace de Montataire**, le **Théâtre du Beauvaisis de Beauvais** et du tarif de groupe à **La Maison de la Culture d'Amiens**.
*Sur présentation de votre carte d'abonnement.

• Des facilités de paiement
Prélèvement mensuel
(Voir infos pratiques p. ci-contre)

• Des offres spéciales et des invitations
vous devenez un interlocuteur privilégié, recevez régulièrement la lettre d'information électronique ainsi que les invitations aux rencontres artistiques du théâtre.

• Liberté de modifier vos choix
vous avez la possibilité d'échanger votre place pour un autre spectacle de la même catégorie, jusqu'à 24 heures avant la date de représentation dans la limite des places disponibles.



• Un abonnement évolutif
après avoir choisi le nombre minimum de spectacles requis pour s'abonner (4 ou 3 selon la formule), vous pouvez faire évoluer votre abonnement à votre guise, tout au long de la saison, tout en continuant de bénéficier de la priorité de réservation et du tarif abonné.

• Participer au Conseil d'administration de La Faïencerie-Théâtre
vous pouvez devenir l'un des 6 membres du conseil d'administration de la Faïencerie-Théâtre

QUAND S'ABONNER ?

Vous pouvez vous abonner dès le 19 juin et jusqu'au 10 juillet Puis de nouveau à partir du 12 septembre (réouverture au public).

Durant les vacances vous pouvez nous adresser votre abonnement par courrier à La FaïencerieThéâtre. Il sera traité par ordre d'arrivée.

Les abonnements sont possibles tout au long de la saison en fonction des places disponibles.
L'abonnement est gratuit
(sauf PASSE LIBRE FAÏENCERIE voir p. 114 & 116)
et donne droit à des tarifs avantageux selon la formule choisie.

Un formulaire d'adhésion est joint à la plaquette de saison. Vous pouvez aussi télécharger un formulaire sur le site de La Faïencerie : **www.faiencerie-theatre.com** ou le demander au **03 44 24 01 01**

TARIFS : JE RÉSIDE DANS LE BASSIN DE VIE

CREIL, MONTATAIRE, NOGENT-SUR-OISE, VILLERS-ST-PAUL

QUELS SONT MES AVANTAGES ?

> Je bénéficie d'**UN SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE OFFERT**
(dans une liste de spectacles proposés par La Faïencerie) lors de la prise d'un abonnement **4+** ou **3+**.

> J'achète mon **PASSE LIBRE FAÏENCERIE 14€** au lieu de 19€.

> Je bénéficie des tarifs **REDUIT 1 & 2** (selon mon âge) sur l'ensemble des spectacles et du cinéma.

> Mon école ou mon collège bénéficie du **TARIF REDUIT DE 3,50€** au lieu de 5,50€
sur l'ensemble des spectacles jeune public proposés en temps scolaire.

J'AI PLUS DE 30 ANS **Trois possibilités**

1) LE 4+ / l'abonnement 4 spectacles et plus.

> Choisissez au minimum 4 spectacles (hors spectacles Nomade et RDV de la Manufacture) dans la grille **4+**.
> Le choix des spectacles est libre, mais votre abonnement doit contenir au moins un spectacle à la Faïencerie-Théâtre
> **Offre spéciale bassin de vie** : lors de la prise de votre abonnement un **5ème spectacle vous est offert**
à choisir parmi les créations de théâtre (voir liste ci-contre).
Ce spectacle n'entre pas en compte pour l'octroi de la 8ème place offerte à l'ensemble des abonnés.
> **Offre à l'ensemble des abonnés** : à partir de 7 spectacles achetés et uniquement lors de la prise de l'abonnement **un 8ème spectacle vous est offert** à choisir parmi les créations de théâtre
Cette offre est cumulable avec l'offre spéciale bassin de vie.
> Si vous êtes concerné par le Tarif Réduit 2 (voir ci-dessous) et quel que soit votre âge, vous pouvez bénéficier de l'abonnement 3+.

2) LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE / pour 14€ soyez libre comme l'air !

LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE
est destiné aux personnes qui préfèrent prendre leurs places au dernier moment, et qui souhaitent proposer à leurs proches de les accompagner tout en bénéficiant d'un tarif abonné, pour eux et ceux qui les accompagnent.

Comment ça marche ?
> Vous achetez votre **PASSE LIBRE FAÏENCERIE** au tarif préférentiel de **14 €** (au lieu de 19€).
> Il est valable sur toute la saison 14/15.

Les avantages du **PASSE LIBRE FAÏENCERIE** vous bénéficiez :
> Des tarifs abonnés de la grille **4+**
> De la priorité de réservation
> Des tarifs réduits abonnés sur le cinéma
> Des avantages liés à l'abonnement
> Vous n'avez pas un nombre minimum de spectacles à réserver pour souscrire ce passe
> **VOUS POUVEZ RESERVER JUSQU'A 3 PLACES POUR LE MEME SPECTACLE AU TARIF ABONNÉ**

3) ACHETER SES PLACES AU DÉTAIL

J'achète mes places au Tarif Réduit 1 ou 2. (selon ma situation)
En dehors de l'abonnement et du Passe Libre Faïencerie, la réservation est ouverte deux mois avant chaque représentation.

TARIFS

> AVEC L'ABONNEMENT 4+ & LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
	18€	14€	7€	5€	6,50€

> VOS PLACES AU DÉTAIL

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
Réduit 1	20€	15€	9€	5€	6,50€
Réduit 2	17€	12€	7€	5€	6,50€

Réduit 1 : Villes du bassin de vie & groupes à partir de 10 personnes.

Réduit 2 : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.
À noter : vous pouvez aussi bénéficier de l'abonnement **3+** quel que soit votre âge (voir ci-contre).

J'AI MOINS DE 30 ANS **Trois possibilités**

1) LE 3+ / l'abonnement 3 spectacles et plus pour les moins de 30 ans et les bénéficiaires du Tarif Réduit 2

> Choisissez au minimum 3 spectacles (hors spectacles Nomade et RDV de la Manufacture) dans la grille **3+.**
> Le choix des spectacles est libre, mais votre abonnement doit contenir au moins un spectacle à la Faïencerie-Théâtre
> Pour tout abonnement 3 + adressé par courrier, merci de joindre la photocopie d'une pièce d'identité ou le justificatif nécessaire

> **Offre spéciale bassin de vie** : lors de la prise de votre abonnement un **4ème spectacle vous est offert**
à choisir parmi les créations de théâtre (voir liste. ci-dessous).

2) ACHETER SES PLACES AU DÉTAIL

J'achète mes places au Tarif Réduit 2.
En dehors de l'abonnement et du Passe Libre Faïencerie, la réservation est ouverte deux mois avant chaque représentation.

3) CARTE CURSUS PICARDIE 15-25 ANS / PLACES À 3€

> Si vous avez entre 15 et 25 ans et sur présentation de la Carte Cursus Picardie, bénéficiez de places à 3€ sur une sélection de spectacles à La Faïencerie-Théâtre mais aussi sur un grand nombre de théâtres de la région.
> La carte Cursus Picardie est un dispositif du Conseil régional de Picardie
> Carte gratuite / Toutes les informations sur **www.cursus.picardie.fr**

> Choisissez vos spectacles dans la sélection proposée :
- **SOIRÉE HIP-HOP** (p.22)
- **BIONIC ORCHESTRA 2.0** (p.69)
- **[HULLU]** (p.91)

Spectacles choisis en partenariat avec **le Conseil de la jeunesse creilloise**.

TARIFS

> AVEC L'ABONNEMENT 3+

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
	12€	10€	6€	5€	6,50€

> VOS PLACES AU DÉTAIL

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
Réduit 2 & - 30ans	17€	12€	7€	5€	6,50€

Réduit 2 & -30 ans : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.
À noter : vous pouvez aussi bénéficier de l'abonnement **3+** quel que soit votre âge..

Liste des spectacles offerts aux résidents du bassin de vie pour toute prise d'un abonnement 4+ ou 3+

- **GUILLAUME TELL** (p.25)
- **LES LIMBES** (p.41)
- **IL N'EST PAS ENCORE MINUIT** (p.55)
- **ATTRACTIONS PLURIELLES** (p.70)
- **FARBEN** (p.73)
- **(TITRE INSTABLE)** (p.77)
- **LES ARMOIRES NORMANDES** (p.87)
- **L'EMBRANCHEMENT DE MUGBY** (p.95)
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE** (p.29/59/66/83)

TARIFS :
JE NE RÉSIDE PAS DANS LE BASSIN DE VIE

J'AI PLUS DE 30 ANS **Trois possibilités**

1) LE 4+ / l'abonnement 4 spectacles et plus.

> Choisissez au minimum 4 spectacles (hors spectacles Nomade et RDV de la Manufacture) dans la grille **4+**.
> Le choix des spectacles est libre, mais votre abonnement doit contenir au moins un spectacle à la Faïencerie-Théâtre

> **Offre à l'ensemble des abonnés** : à partir de 7 spectacles achetés et uniquement lors de la prise de l'abonnement **un 8ème spectacle vous est offert** à choisir parmi les créations de théâtre (voir liste ci-contre).
> Si vous êtes concerné par le Tarif Réduit 2 (voir ci-dessous) et quel que soit votre âge, vous pouvez bénéficier de l'abonnement 3+.

2) LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE / pour 19€ soyez libre comme l'air !

LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE
est destiné aux personnes qui préfèrent prendre leurs places au dernier moment, et qui souhaitent proposer à leurs proches de les accompagner tout en bénéficiant d'un tarif abonné, pour eux et ceux qui les accompagnent.

Comment ça marche ?
> Vous achetez votre **PASSE LIBRE FAÏENCERIE : 19 €**
> Il est valable sur toute la saison 14/15.

Les avantages du **PASSE LIBRE FAÏENCERIE** vous bénéficiez :
> Des tarifs abonnés de la grille **4+**
> De la priorité de réservation
> Des tarifs réduits abonnés sur le cinéma
> Des avantages liés à l'abonnement
> Vous n'avez pas un nombre minimum de spectacles à réserver pour souscrire ce passe
> **VOUS POUVEZ RESERVER JUSQU'A 3 PLACES POUR LE MEME SPECTACLE AU TARIF ABONNÉ**

3) ACHETER SES PLACES AU DÉTAIL

J'achète mes places en Tarif plein ou en Tarif Réduit 1 ou 2. (selon ma situation)
En dehors de l'abonnement et du Passe Libre Faïencerie, la réservation est ouverte deux mois avant chaque représentation.

TARIFS

> AVEC L'ABONNEMENT 4+ & LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
	18€	14€	7€	5€	6,50€

> VOS PLACES AU DÉTAIL

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Cinéma
Plein	25€	19€	11€	5€	7,50€
Réduit 1	20€	15€	9€	5€	6,50€
Réduit 2	17€	12€	7€	5€	6,50€

Réduit 1 : Groupes à partir de 10 personnes.

Réduit 2 : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.

À noter : vous pouvez aussi bénéficier de l'abonnement **3+** quel que soit votre âge (voir ci-contre).

RÉCAPITULATIF DE L'ENSEMBLE DES TARIFS 14/15

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Cinéma
● **Abonnement 4+ & Passe Libre Faïencerie**	18€	14€	7€	5€	6,50€
● **Abonnement 3+**	12€	10€	6€	5€	6,50€
Plein	25€	19€	11€	5€	7,50€
Réduit 1	20€	15€	9€	5€	6,50€
Réduit 2 & - 30ans	17€	12€	7€	5€	6,50€

J'AI MOINS DE 30 ANS **Trois possibilités**

1) LE 3+ / l'abonnement 3 spectacles et plus pour les moins de 30 ans et les bénéficiaires du Tarif Réduit 2

> Choisissez au minimum 3 spectacles (hors spectacles Nomade et RDV de la Manufacture) dans la grille **3+**
> Le choix des spectacles est libre, mais votre abonnement doit contenir au moins un spectacle à la Faïencerie-Théâtre
> Pour tout abonnement 3 + adressé par courrier, merci de joindre la photocopie d'une pièce d'identité ou le justificatif nécessaire

2) ACHETER SES PLACES AU DÉTAIL

J'achète mes places au Tarif Réduit 2.
En dehors de l'abonnement et du Passe Libre Faïencerie, la réservation est ouverte deux mois avant chaque représentation.

3) CARTE CURSUS PICARDIE 15-25 ANS / PLACES À 3€

> Si vous avez entre 15 et 25 ans et sur présentation de la Carte Cursus Picardie, bénéficiez de places à 3€ sur une sélection de spectacles à La Faïencerie-Théâtre mais aussi sur un grand nombre de théâtres de la région.
> La carte Cursus Picardie est un dispositif du Conseil régional de Picardie
> Carte gratuite / Toutes les informations sur **www.cursus.picardie.fr**

> Choisissez vos spectacles dans la sélection proposée :
- **SOIRÉE HIP-HOP** (p.22)
- **BIONIC ORCHESTRA 2.0** (p.69)
- **[HULLU]** (p.91)

Spectacles choisis en partenariat avec **le Conseil de la jeunesse creilloise**.

TARIFS

> AVEC L'ABONNEMENT 3+

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
	12€	10€	6€	5€	6,50€

> VOS PLACES AU DÉTAIL

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
Réduit 2 & - 30ans	17€	12€	7€	5€	6,50€

Réduit 2 & -30 ans : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.

Liste des spectacles offerts pour la prise d'un abonnement 4+

- **GUILLAUME TELL** (p.25)
- **LES LIMBES** (p.41)
- **IL N'EST PAS ENCORE MINUIT** (p.55)
- **ATTRACTIONS PLURIELLES** (p.70)
- **FARBEN** (p.73)
- **(TITRE INSTABLE)** (p.77)
- **LES ARMOIRES NORMANDES** (p.87)
- **L'EMBRANCHEMENT DE MUGBY** (p.95)
- **LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE** (p.29/59/66/83)

ABONNEZ-VOUS !

FORMULAIRE D'ABONNEMENT 2014-15

Bulletin à complèter pour tous types d'abonnement

Nom .....

Prénom .....

Tél ..... Mobile .....

Année de naissance .....

Adresse N°..... Rue..... .....

Code Postal..... Ville .....

Adresse courriel .....

Merci de bien renseigner votre adresse mail, car nous envoyons le plus possible nos informations par internet.

Merci de remplir un formulaire par personne

Pour plus de 2 abonnements par foyer, photocopiez ce formulaire
ou téléchargez-le sur **www.faiencerie-theatre.com**

L'abonnement est gratuit et donne droit à des tarifs avantageux selon la formule choisie.

☐ **4+** : L'abonnement 4 spectacles (hors Nomades et RDV de la Manu) et plus dans la grille **4+**

☐ **3+** : L'abonnement 3 spectacles (hors Nomades et RDV de la Manu) et plus dans la grille **3+**

Pour tout abonnement **3+** (- 30 ans) adressé par courrier, merci de joindre la photocopie d'une pièce d'identité, ou d'un justificatif.

☐ **LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE**

☐ 14€ résidents bassin de vie*
Voir conditions de p. 114 ou p. 116

☐ 19€ résidents hors bassin de vie

	PL : PLACEMENT LIBRE N° : NUMÉROTÉ		4+	PASSE LIBRE FAÏENCERIE	3+	PLACE OFFERTE
Le Barbier de Séville - *Ciné-Live*	Grand Théâtre **PL**	☐ Jeu. 25 septembre 19h00	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 14 €	
Petites Sirènes	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeudi 2 octobre 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 10 €	
Déshabillez-mots	Manufacture **PL**	☐ Sam. 4 octobre 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 10 €	
Soirée Hip-Hop	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 7 octobre 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 10 €	
Guillaume Tell - Le soulèvement	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 10 octobre 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 10 €	☐
Parallèles	Grand Théâtre **N°**	☐ Mardi 14 octobre 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 10 €	
Tosca - *Ciné-Live*	Grand Théâtre **PL**	☐ Jeudi 16 octobre 19h00	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 14 €	
Christophe	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 14 novembre 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 5 €	
Séquence 8	**Compiègne N°**	☐ Mer. 19 novembre 20h00	☐ 17 €	☐ 17 € X PL	☐ 13 €	
Chapitres de la chute	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 21 novembre 19h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 12 €	
Jasser Haj Youssef	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeudi 27 novembre 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	
Vassilissa	Manufacture **PL**	☐ Mer. 3 décembre 18h00	☐ 7 €	☐ 7 € X PL	☐ 6 €	
Ibrahim Maalouf	Grand Théâtre **N°**	☐ Dim. 7 décembre 17h00	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 12 €	
Les Limbes	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 12 décembre 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	☐
Le jeu de l'amour…	**Beauvais N°**	☐ Mer. 17 décembre 20h30	☐ 16 €	☐ 16 € X PL	☐ 12 €	
Orchestre de Picardie 1	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 19 décembre 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 12 €	
Barbe-Neige…	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 23 décembre 19h00	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	
A queen of heart	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 10 janvier 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 12 €	
Baba	Manufacture **PL**	☐ Mer. 14 janvier 18h00	☐ 7 €	☐ 7 € X PL	☐ 6 €	
El Cid	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 16 janvier 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	
Repas El Cid		plus de 12 ans	☐ 11€	moins de 12 ans	☐ 8 €	
Baba	Manufacture **PL**	☐ Sam. 17 janvier 10h00	☐ 7 €	☐ 7 € X PL	☐ 6 €	
Les Franglaises	**Nogent s/Oise N°**	☐ Sam. 17 janvier 20h30	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 10 €	
Il n'est pas encore minuit	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 20 janvier 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	☐
May B	Grand Théâtre **N°**	☐ Mer. 28 janvier 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 12 €	
Boby Fischer vit à Passadena	Grand Théâtre **PL**	☐ Jeudi 5 février 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	
Boby Fischer vit à Passadena	Grand Théâtre **PL**	☐ Ven. 6 février 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	
Parade / Nos limites	Manufacture **PL**	☐ Mer. 11 février 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	
Parade / Nos limites	Manufacture **PL**	☐ Jeudi 12 février 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	
Les particules élémentaires	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 17 février 19h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 12 €	
Bionic Orchestra 2.0	Manufacture **PL**	☐ Jeudi 12 mars 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	
Attractions plurielles	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 17 mars 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	☐
Farben	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 20 mars 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	☐
Atomos	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 24 mars 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 12 €	
(Titre instable)	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 27 mars 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	☐
Sous la glace	**Montataire PL**	☐ Jeudi 2 avril 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € X PL	☐ 4 €	
Miravella	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 4 avril 19h00	☐ 7 €	☐ 7 € X PL	☐ 6 €	
Pompée	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 10 avril 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 12 €	
Les armoires normandes	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeudi 16 avril 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 12 €	☐
L.A. Dance project	Grand Théâtre **N°**	☐ Mer. 22 avril 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 12 €	
Bojan Z	**Nogent s/Oise N°**	☐ Ven. 24 avril 20h30	☐ 12 €	☐ 12 € X PL	☐ 8 €	
[Hullu]	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 12 mai 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 10 €	
Orchestre de Picardie 2	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 16 mai 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € X PL	☐ 12 €	
L'histoire de Manon - *Ciné-Live*	Grand Théâtre **PL**	☐ Lun. 18 mai 19h00	☐ 14 €	☐ 14 € X PL	☐ 14 €	
L'Embranchement de Mugby	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 23 mai 19h00	☐ 7 €	☐ 7 € X PL	☐ 6 €	☐
Complexity of belonging	**Paris N°**	☐ Sam. 6 juin 21h00	☐ 27 €	☐ 27 € X PL	☐ 27 €	
SPECTACLES HORS ABONNEMENT // ESCALES NOMADES // RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE						
Si tu n'aimes pas ta vie…	**Mouy**	☐ Ven. 3 octobre 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
Réduit Saison 2 / ép. 1 & 2	**Gouvieux**	☐ Dim. 5 octobre 17h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
Si tu n'aimes pas ta vie…	**Neuilly-sous-Clermont**	☐ Mar. 7 octobre 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
Si tu n'aimes pas ta vie…	Centre Brassens **Creil**	☐ Jeu. 9 octobre 19h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
Réduit Saison 2 / ép. 1 & 2	**MCA** / Creil **PL**	☐ Mer. 15 octobre 19h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
RDV Manu 1	Manufacture **PL**	☐ Jeudi 6 novembre 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	☐
Orchestre Phil. Oise / Nouvel an	La Faïencerie **PL**	☐ Dim. 25 janvier 17h00	☐ 15 €	☐ 15 € X PL	☐ 15 €	
RDV Manu 2	Manufacture **PL**	☐ Ven. 30 janvier 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	☐
L'Inattendu	**Montataire**	☐ Mar. 3 février 15h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
Apéro polar 2	**Villers-St-Paul**	☐ Sam. 7 février 19h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
Si tu n'aimes pas ta vie…	**Chambly**	☐ Ven. 13 février 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
RDV Manu 3	Manufacture **PL**	☐ Jeudi. 19 février 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	☐
Apéro polar 2	**Mouy**	☐ Dim. 15 mars 18h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
Binôme Noces chez les Épinoches	**Pont-St-Maxence**	☐ Lun. 23 mars 19h00	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
Binôme Extrêmophile	**Montataire**	☐ Sam. 28 mars 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
Réduit Saison 2 / ép. 1, 2, & 3	**Breuil-le-Sec**	☐ Mar. 31 mars 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
RDV Manu 4	Manufacture **PL**	☐ Jeudi. 9 avril 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	☐
Apéro polar 2	**Nogent s/Oise**	☐ Sam. 11 avril 19h30	☐ 5 €	☐ 5 € X PL	☐ 5 €	
RÉGLEMENT ☐ Chèque ☐ Prélèvement		**TOTAL**				

Les abonnements accompagnés d'un chèque de règlement seront traités par ordre d'arrivée. Mise en place des prélèvements uniquement à l'accueil.
(joindre une photocopie de la carte d'identité pour les abonnements 3+)
NB. L'abonnement doit contenir au moins un spectacle à la Faïencerie-Théâtre.

L'ÉQUIPE

Direction ..... programmation@faiencerie-theatre.com
Grégoire Harel directeur
Tiphanie Dangauthier collaboratrice de direction

Administration ..... administration@faiencerie-theatre.com
Mathilde Georget administratrice
Gisèle Tolode comptable

Information, communication ..... communication@faiencerie-theatre.com
Jean-Jacques Burellier secrétaire général
Séverine Landon chargée de communication

Relations publiques / Action culturelle et artistique ..... actionculturelle@faiencerie-theatre.com
Claire Chaduc relations publiques, action culturelle, éducation artistique et programmation jeune public
Cindy Fiorese chargée des relations publiques , médiation culturelle

Accueil / Billetterie / Accueil artistes ..... accueil@faiencerie-theatre.com
Caroline Porebski ..... accueilartistes@faiencerie-theatre.com

Équipe technique ..... technique@faiencerie-theatre.com
Jean-Christophe Fleith directeur technique
Miguel Sanchez régisseur général
Olivier Georges régisseur lumière
Jean-Baptiste Lecomte régisseur son, projectionniste
Laurent Malo régisseur de scène

Techniciens intermittents
Sylvie Baudier, Yvig Cambien, Christophe Camera, Didier Carlier, Nicolas Coulon, Matthieu Dequevauviller, Nicolas Dvonc, Audrey Gerbault, Valérie Job, Eric Lebourgeois, Franck Meciar Loïc Mouchelin, Yoann Nolin, Hervé Placide, Perceval Sanchez, Alban Sauve, Arlette Spetebroot

La Faïencerie-Théâtre de Creil est une association Loi 1901 conventionnée par l'Etat, la Région Picardie, le département de l'Oise et la Ville de Creil
M. Philippe Georget président
M. Jean Anciant, président d'honneur

membres du conseil d'administration :
Personnalités qualifiées : **Marylène Bouland, Romaric Daurier, Gwenola David, Philippe Georget, Aurore Gobert, Jean Yves Horriot, Anne Marie Marty, Patricia Richard**
Représentants du public : **Marie-Elisabeth Curien, Florence Leoni-Cavalier, Nathalie Dubois, Christine Le Person, Christian Leclercq, Nathalie Metz**
Partenaires : **Danielle Carlier, Claude Gewerc**
Représentants du bassin de vie : **Hassan Bouaddi, Marie-France Boutroue, Céline Lescaux, Hervé Roberti**

M. Georges Menard : commissaire aux comptes

La Faïencerie-Théâtre remercie pour leur soutien la Caisse d'Épargne de Picardie, FMC Radio, France 3 Picardie

Licences 1ère, 2e, 3e categories : 1-1054876 / 2-1054877 / 3-1054878

Le Flora
Bar –Restaurant
Saveurs d'ici et d'ailleurs....
Formules rapides et gastronomiques
avant et après les représentations.

Réservation : 03 44 71 20 59 / 06 37 82 44 83
leflora.gamrestauration@hotmail.fr
Nouvelle direction : Grégory Maillard

Ouverture du lundi au samedi,
fermé le dimanche
ainsi que le lundi et mercredi soir

FAÏENCERIE
THÉÂTRE DE CREIL
SCÈNE NATIONALE EN PRÉFIGURATION

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE DE CREIL
EST SUBVENTIONNÉE PAR
LA VILLE DE CREIL,
LE CONSEIL RÉGIONAL DE PICARDIE
LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'OISE,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
(D.R.A.C DE PICARDIE),
LES VILLES DE VILLERS-SAINT-PAUL, DE MONTATAIRE
ET DE NOGENT-SUR-OISE
ET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA C.A.C
DE L'O.N.D.A.
ET DE L'ACSÉ

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE DE CREIL
ALLÉE NELSON
CS 50012
60104 CREIL CEDEX

Renseignements - location :
03 44 24 01 01

accueil@faiencerie-theatre.com
Administration - tel : 03 44 24 47 30 - fax : 03 44 24 95 71

www.faiencerie-theatre.com
Retrouvez-nous sur Facebook et Twiter

Restezvivants.com